

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 391
Красносельского района
Санкт-Петербурга**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим Советом
ГБОУ СОШ №391 Санкт-Петербурга
(протокол от 30.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБОУ СОШ №391
Санкт-Петербурга
от 30.08.2023 № 329

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТРИ-news»**

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 14-17 лет

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Михайлова Екатерина Юрьевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет социально-гуманитарную направленность.

Уровень освоения общекультурный.

Дополнительная общеразвивающая программа «ТРИ-news» разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБОУ СОШ № 391

Программа «ТРИ-news» имеет культурно – нравственную ориентацию. В ней процесс воспитания трактуется как проживание и присвоение ценности культуры в специально созданной социально – культурной среде. Одной из движущих сил самовыражения в подростковом возрасте, является процесс самоидентификации. Потребность подростка в самоутверждении в качестве самостоятельной личности иногда имеет формы асоциального характера. Основной целью организации является развитие мотивации детей к познанию творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению, их адаптации в динамичном обществе.

Одной из задач современного образования является воспитание нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Изменившиеся условия обучения детей 14-17 лет предъявляют более высокие требования и к интеллектуальному и к личностному развитию, к степени сформированности у них определенных учебных знаний, учебных действий. Это время плодотворного развития познавательных процессов. Навыки сбора информации, преобразование ее, в форму, удобную для восприятия обучающимися, являются одним из видов самовыражения и раскрытия творческого потенциала подростков. Данная программа дает возможность получить общее представление о предмете и создания видео-, радио- и интернет продукции. Обучение построено таким образом, что последовательно освещаются все стадии подготовки издания: от замысла до получения оригинал-макета, а также даются основные теоретические знания по направлению. Содержание программы предполагает работу с разными источниками информации. Содержание каждой темы включает в себя самостоятельную работу учащихся. При организации занятий создаются ситуации, в которых каждый ученик мог бы выполнить индивидуальную творческую или конструкторскую работу и принять участие в работе группы. В каждой теме предусмотрено выделение определенного количества часов на изучение теории и выполнения работ компьютерного практикума и решение задач.

Программа направлена на развитие способности не только к правильной, выразительной, воздействующей на ум и чувства читателя или слушателя речи, но и на развитие метапредметных навыков и умений. Одной из важных задач программы является повышение общей культуры речи учащихся. Навыки, которые предполагается выработать в процессе изучения курса, окажутся полезными как для построения устного сообщения, так и для письменного высказывания.

Актуальность. Программа способствует освоению учащимися фундаментальных понятий современной информатики, формирование у них навыков алгоритмического мышления, понимание компьютера как современного средства обработки информации; в получении практических навыков работы с компьютером и современными информационными технологиями. Работа в детской школьной телестудии организуется в течение всего календарного года.

Отличительные особенности программы

Обучаясь по программе, подросток учится актерскому мастерству и перевоплощению произносит реплики персонажей, разыгрывает актерские этюды, снимает и снимается в телефильмах и игровых телепрограммах, борется за внимание зрителей, что достигается благодаря знаниям правил этикета поведения актера на

съёмочной площадке, принципов выразительного произнесения, а также владения техникой грима и умения выбрать костюм.

Адресат программы: обучающиеся 14-17 лет, проявившие интерес к журналистской деятельности.

Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год.

144 часа в год, 2 раз в неделю по 2 часа.

Цель и задачи программы: развитие социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования через овладение основ журналистского мастерства;

Задачи:

Обучающие:

--Получить представление о сфере массовой коммуникации;

-Овладеть основами журналистской, дикторской, режиссёрской и операторской деятельности.

-Научиться воспринимать не только готовый продукт эстетической деятельности, но и развить его творческие способности.

Развивающие

-Развить познавательную активность

-Развить коммуникативные навыки межвозрастного общения.

-Развить навыки поиска, анализа и обработки информации.

-Развить творческие способности и социальную активность школьников.

-Привить навыки самоорганизации.

- Расширить кругозор, развить владение словом.

Воспитательные:

-Воспитать инициативную творческую личность.

-Воспитать толерантности в детском коллективе.

-Воспитать культуру общения.

-Создать сплоченный, дружный, увлеченный большой коллектив.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык реализации: Русский.

Форма обучения: Очная.

Особенности организации образовательного процесса

Выезды на выставки, конкурсы. Экскурсии в музей в каникулярное время

Условия набора и формирования групп

Набор на обучение производится по заявлениям родителей всех желающих учащихся. Возможен дополнительный набор на свободные места по результатам собеседования в течении учебного года. Количество учащихся не менее 15 человек

Формы проведения занятий.

Традиционные, практические, творческие

Формы организации и проведения занятий.

Занятия проходят в форме фронтальной, коллективной, групповой и индивидуальной работы

Материально-техническое оснащение:

Учебный кабинет, компьютер, мультимедиапроектор, наличие соответствующего программного обеспечения на компьютере, цифровой фотоаппарат, видеокамера, диктофон.

Кадровое обеспечение: Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

- Смогут взаимодействовать с внешкольными СМИ.
- Овладеют основами журналистской, дикторской, режиссёрской и операторской деятельности.

Личностные результаты

- Научатся воспринимать готовый продукт эстетической деятельности, разовьют творческие способности.
- Создадут устойчивый позитивный имидж школы.
- Повысят коммуникативную культуру (культуру мышления, культуру речи, эмоциональную культуру).

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- Сформируют умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации.

Коммуникативные:

- Научатся работать в группе, коллективе, проявят продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях

Познавательные:

- Научатся осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации

Формы фиксации результатов

1. **Диагностика физических качеств** проводится с каждым ребёнком индивидуально по параметрам (осанка, работа дыхательного аппарата, работа артикуляционного аппарата, артистичность). Во время проведения входного контроля педагог заполняет Информационную карту «Определения уровня развития физических качеств учащихся», пользуясь следующей шкалой:

Оценка параметров:

начальный уровень 1 балл
средний уровень 2 балла
высокий уровень 3 балла

Уровень по сумме баллов:

5-9 баллов начальный уровень
10-14 баллов средний уровень
15-18 баллов высокий уровень

2. Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в «**Карту учёта творческих достижений**». Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе – от 1 до 3 баллов;

- на уровне района и города – от 2 до 4 баллов;

- на всероссийском или международном уровнях – от 3 до 5 баллов.

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребёнка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, правила по ТБ	4	2	2	Педагогическое наблюдение, самоанализ
2.	Журналистика как профессия	4	1	8	Текущий контроль, опрос
3.	Основы актерской профессии	36	4	32	Педагогическое

	А).Основы грима. Б) Сценический образ Работа актера над сценарием..				наблюдение, самоанализ и взаимоанализ
4.	Телевидение	12	3	10	Текущий контроль, опрос
5.	Основы видеосъемки	10	4	8	Педагогическое наблюдение, самоанализ и взаимоанализ, Текущий контроль, опрос. Творческая работа
6.	Знакомство с программным обеспечением ПК	4	3	2	Педагогическое наблюдение, самоанализ и взаимоанализ, Текущий контроль, опрос. Творческая работа
7.	Съемка	36	5	40	Практическая работа Творческая работа
8.	Контрольные и итоговые занятия	8	2	6	Коллективная рефлексия, анкетирование
9.	Участие в конкурсах и мероприятиях	30		12	
	ИТОГО	144	24	120	

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №391
Красносельского района
Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от _____ 2023 г. № _____
Директор ГБОУ СОШ №391
_____ Е.Б. Рябова

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеразвивающей программы
«ТРИ-news»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	25.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме групповых занятий, с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая и дистанционная форма работы, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества, экскурсий, выездов.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Особенности организации образовательного процесса

Программа направлена на Содействие развитию творческой, социально и познавательно активной личности в условиях деятельности детского общественного объединения, раскрытие личностного творческого потенциала обучающихся современными техническими средствами обучения с целью дальнейшего размещения информации о телестудии на интернет-порталах, видеоканалах, создание общего информационного пространства учреждения, как современного средства в образовательном процессе..

Цель: формирование творческой личности с активной жизненной позицией через приобщение к экранным технологиям, развитие творческого потенциала детей, включение в общественно полезную практику и досуг в рамках освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Задачи:

Обучающие:

1. Овладеть основами журналистской, дикторской, актерской, режиссёрской и операторской деятельности.
2. Познакомить обучающихся с основами цифрового видео.
3. Обучить теоретическим основам в области видеоискусства.
4. Познакомить с приемами видеосъемки в различных внешних условиях.
5. Сформировать и закрепить представление о безопасной работе с фото, видео техникой, электрическими приборами.

Воспитательные:

1. Воспитать инициативную творческую личность.
2. Воспитать настойчивость, целеустремленность и ответственность за достижение высоких творческих результатов;
3. Воспитать толерантность в детском коллективе.
4. Воспитать культуру общения.
5. Создать сплоченный, дружный, увлеченный большой коллектив.

Развивающие

1. Развить познавательную активность школьников.
2. Развить фантазию и воображение обучающегося (придумывание историй, раскадровок для сценария фильма)
3. Развить коммуникативные навыки межвозрастного общения.
4. Развить навыки поиска, анализа и обработки информации.
5. Развить творческие способности и социальную активность школьников.
6. Привить навыки самоорганизации.
7. Сформировать опыт социального взаимодействия, веры в свои возможности.

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория. Инструкция по технике безопасности. Правила поведения в классе в съемочном павильоне, знакомство с учебным планом на год, требования, знакомство со спецификой изучаемых предметов.

Практика. Инструктаж. Анкетирование

2. Журналистика как профессия.

Теория. Телевидение и общество. Функции телевидения. Этические принципы тележурналистики. Информационная, культурно-просветительская, социально-педагогическая, интегративная, организаторская, образовательная, рекреативная функции.

Практика. Мастерство журналиста: работа с экраном.

3. Основы актерской профессии.

Теория

А). Основы грима. Знакомство с приемами наложения грима. Знакомство с видами грима (конкурсный, карнавальный, театральный). Мимика и грим актера. Взаимосвязь грима, прически и костюма в сценическом образе.

Б) Сценический образ. Работа актера над сценарием. Выбор роли и обсуждение темы сценария. Выделение эпизодов в сценарии и их пересказ. Поиски музыкального решения. Переход к тексту, уточнение мотивов поведения актера. Репетиция всей сцены целиком. Уточнение темпоритма постановки

Практика. Творческие задания на сценической площадке "ПРОФЕССИОНАЛЫ

4. Телевидение

Теория Выпуск новостей. Основные этапы создания телепрограмм: сценарии, съемка, монтаж, озвучивание. Особенности телевизионного языка: кадр, план, ракурс, свет, цвет, слово, музыка, шумы.

5. Основы видеосъемки.

Теория Видеокамера. Видеосъемки с ребятами

Практика. Работа с освещением. Объекты видеосъемки. Неподвижные объекты

6. Знакомство с программным обеспечением ПК.

Теория Программы для монтажа видео.

Практика Видеомонтаж в программе Adobe Premier Pro

7. Съемка

Теория Виды съемки: репортаж, интервью, хроника. Этика и мораль. Мастерство журналиста: работа с экраном.

Язык экрана. Профессия оператора: между техникой и искусством совместно с операторской группой.

Практика Виды съемки: репортаж, интервью, хроника. Практические занятия.

8. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов за год. Определение достигнутых успехов за год, анализ. Круглый стол.

Планируемые результаты

Предметные результаты

- Будут знать: основы журналистики; основы операторской работы; рамки тем, на которые можно задавать вопросы; рамки тем, которые можно освещать; размер текстов и видеофайлов; основные нюансы работы в кадре; основы создания фильмов и видеороликов на литературной основе, технику безопасности работы с фото, видео оборудованием, в правильном обращении и использовании этого оборудования.

Личностные результаты

- Применяют практические занятия и навыки программы, полученные во время обучения основам журналистского мастерства.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- Смогут создавать собственные сценарии, персонажей, декорации, писать раскадровки для съемки, уметь искать правильный подход к людям, умение самостоятельно работать над сценарием, раскадровкой и их воплощением; уметь анализировать собственную работу и работу других команд;

- Смогут создать разные виды репортажей.

Коммуникативные

- Получат навыки работы в команде; собирать информацию о личности, с которой хотим побеседовать, о проблеме, которую хотим обсудить, составить список вопросов.

Познавательные

- Освоят способы эффективного взаимодействия с социальными структурами при ведении творческой деятельности в культурном, социальном правовом пространстве;

- Освоение способов самообразования и самоподготовки к ведению новой деятельности

Методические и оценочные материалы

Методы и приемы, используемые на занятиях:

В данной программе используются следующие педагогические технологии:

Проблемное обучение - создание в учебной деятельности проблемных ситуаций, и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Технологии развития критического мышления - мозговой штурм, корзина идей, методы графической организации материала - кластеры, блок-схемы

Игровые технологии: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр - расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.

Информационно-коммуникационные технологии - На занятиях активно используется компьютер и интерактивная доска. Их ресурсы задействуются практически на каждом занятии при объяснении нового материала, выполнении заданий на закрепление изученного.

Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа) - сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.

Образовательные технологии:

- информационные (использование. различной. информации. источников: интернет, презентация, печатные издания, изделия выполненные в материале),
- личностно-ориентированные (изучение нравственных основ народного и современного искусства, развитие творческих способностей применительно к будущему ребенка),
- технология развития критического мышления (выбор темы, оценка готового изделия),
- игровая (замысел-задание и выполнение в игровой форме),
- здоровьесберегающая, (физ.минутки, проветривание, безопасные краски и другие материалы)
- технология сотрудничества (коллективные творческие работы),
- эмоционально-художественная (весь творческий процесс),
- электронные образовательные ресурсы.
- инструктаж (на первых занятиях по теме);
- тренинг (на занятиях по отработке навыка работы в соответствующей технике);
- взаимооценка (на итоговых занятиях по разделам для определения результата деятельности, а также при подготовке и проведении выставок);
- творческие задания (в каждом разделе, начиная со второго полугодия первого года обучения);
- пример.

Дидактические средства:

1. “Диагностика уровня творческой активности учащихся” (методика М.И. Рожкова, Ю.С.Тюнникова, Б.С.Алишеева, Л.А.Воловича)
2. “Самооценка” (методика М.И. Рыжкова, Ю.С.Тюнникова)
3. “Изучение социализированности личности учащихся” (методика М.И. Рожкова)
4. “Выявление мотивов участия подростков в делах коллектива” (методика О.В.Лишина)
5. “Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся” (методика Р.В.Овчаровой)
6. “Мы -коллектив? Мы- коллектив. Мы- КОЛЛЕКТИВ!” (методика М.Г.Казакиной)

Формы организации деятельности детей на занятии:

- *Практические занятия* - основная форма. Упражнения после теории и примера технического приема. Затем выполнение самостоятельной работы.
- *Наглядные занятия*: фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.), активный набор информации через использование информационных объектов: фотоматериалов, образцов.

Формы подведения итогов реализации программы являются:

- Анализ выполненных работ
- Общее обсуждение со всеми учащимися групп.
- Участие детей в социально-значимых мероприятиях школьного, районного и городского уровня;

Формы фиксации результатов

- Диагностика (индивидуально).
- Входная диагностика-сентябрь.
- Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»
- Карта учета творческих достижений учащихся (участие в конкурсах, выставках, праздниках, фестивалях)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
- Фотографии учащихся на занятиях, работ на выставках
- Размещение результатов в соцсетях и др.
- грамоты, сертификаты., портфолио.

Формы контроля:

- Педагогическое наблюдение (в течение года).
- Беседа, как часть входного контроля, помогает определить мотивацию учащегося к занятиям
- *Текущий контроль* осуществляется по мере освоения теории и практики
- Критерии для оценивания метапредметных и личностных результатов освоения учащимися программы представлены в Приложении 2.
- *Итоговый контроль* – осуществляется по итогам освоения программы на итоговом занятии.

Информационные источники

Нормативно-правовая рамка разработки ДОП

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
3. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
6. Методическими рекомендациями Минобрнауки по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, письмо Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242.
7. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга» от 01.03.2017 № 617-р.

Список литературы для педагога :

1. «Диалог с экраном» Е.А. Бондаренко, М, 1994 год.
2. «Основы экранной культуры», Л.М.Баженова, М. 1995 год
3. «Искусство грима» И.А. Сыромятникова, М. 2004 год.
4. «Учебник по гримерному искусству», В. Пина, М. 2002 год.
5. «Управление методической работой детей в УДО», М. 2003 год.
6. Сценарии:
7. «Веселые представления в школе», Ю.Погорельский, М. 2004 год.
8. «Школьные конкурсы», А. Кугач, М. 2004 год.
9. «Школьные юморины», И.Агапова, М. 2002 год.
10. «Сценки- минутки», О.В.Узорова, М. 2002 год.
11. «В школе на каникулах», М. С. Коган, М. 2004 год.
12. Конституция Российской Федерации.- CD-ROM “Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия”
13. Российская Федерация. Закон об образовании.- CD-ROM “Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия”
14. Иванова, Л. А. Проблема формирования медиакомпетентности будущего учителя назрела и требует обсуждения [Электронный ресурс] / Л. А. Иванова // Magister Dixit : электронный научно-педагогический журнал Восточной Сибири. – 2011. - №1. – URL : http://md.islu.ru/sites/md.islu.ru/files/rar/ivanoval.a._0.pdf (дата обращения: 10.08.2013).
15. Федоров, А. В. Медиаобразование будущих педагогов [Электронный ресурс] / А. Федоров. – Таганрог : Изд-во Кучма, 2005. - 314 с. - URL: http://edu.of.ru/medialibrary/default.asp?ob_no=110888 (дата обращения: 12.08.2013).
16. Осокина, О. М. Некоторые аспекты формирования ИТ-компетенций учащихся 5-7 классов [Электронный ресурс] / О. М. Осокина. - 2012. – URL : http://brstu.ru/static/unit/journal_2/index.php (дата обращения: 17.11.2013).
17. Информатика. 7 - 9 класс. Базовый курс. Практикум по информационным технологиям /Под. ред. Н.В.Макаровой.- СПб.: Питер, 2006.- 288 с.: ил.
18. Львов М.Р. Методика развития речи старших школьников: пособие для учителя.- 2-е изд., перераб.- М.:Просвещение, 1985.- 176с.
19. Речь. Речь. Речь: книга для учителя по развитию речи учащихся/ Под ред. Т.А. Ладыженской.- М.: Педагогика, 1983.- 144с., ил.

Список литература для учащихся

1. «Энциклопедия досуга», М.Погодаева, М. 1990 год.
2. «Этикет для юных леди», А. Снегирев, М. 19990 год
3. «Путешествие в мир кино», Е.А. Бондаренко, М.2003 год.
4. «Актер кино», М. 1987 год.
5. «Мастерство режиссера», О.Я. Ремез, М. 1983 год.
6. «Маски и костюмы», Р. Гибсон, М. 1999 год.
7. «Нетрадиционные уроки», Л.Г. Максидонова, М.2002 год

8. Русский язык: энциклопедия/ Под ред. Ю.Н. Караулова.- М.: научное издательство “Большая Российская энциклопедия”, 2003.-Репродуктивное издание.-704с., 16 с. вкл.
9. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992

Электронные образовательные ресурсы

<http://yandex.ru>

<http://NIGMA.ru>

1. Национальная электронная библиотека ([НЭБ](#)),
2. Pinterest pinbot@inspire.pinterest.com
3. Развивайка родители и дети в интернете https://vk.com/club_razvivajka
4. Подслушано у учителей https://vk.com/secrets_of_teachers

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 391
Красносельского района
Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от _____ 2023 г. № _____
Директор ГБОУ СОШ №391
_____ Е.Б. Рябова

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
Группы № 1 Возраст учащихся 14-17 лет
педагог дополнительного образования Михайлова Екатерина Юрьевна

№ п/п	Дата занятия	Тема	Кол-во часов	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Задачи на новый уч. год.	2	
2.		Журналистика как профессия. Телевидение и общество. Функции телевидения. Этические принципы тележурналистики. Этика и мораль.	2	
3.		История российской журналистики	2	
4.		Мастерство журналиста: работа с экраном. Язык экрана. Профессия оператора: между техникой и искусством.	2	
5.		Основы актерской профессии. Творческие задания на сценической площадке "ПРОФЕССИОНАЛЫ"	4	
6.		Круглый стол «Разбуди в себе лидера!»	2	
7.		Игра, квест «Чемодан лидера»	2	
8.		Тренинг «Мотивация к успеху»	2	
9.		Знакомство с программой Skrabus	2	
10.		Выпуск презентаций и видеороликов. Основные этапы создания презентаций: сценарии, съемка, монтаж, озвучивание.	2	
11.		Основы видеосъемки и фотографирования.	2	
12.		Основы видеосъемки и фотографирования.	2	
13.		Работа над сценарием. Выбор роли и обсуждение темы сценария. Выделение эпизодов в сценарии и их пересказ.	2	
14.		Игры на выявление лидерской позиции.	2	
15.		Мастер- класс, игра «Генератор идей»	2	
16.		Журналистика как профессия	2	

17.	Мастерство журналиста: работа с экраном	2	
18.	Игра «От хочу к могу» потребности, мотивы, возможности	2	
19.	Грим актера. Взаимосвязь грима, прически и костюма в сценическом образе.	2	
20.	Объекты видеосъемки. Неподвижные объекты	2	
21.	Профессия оператор- между техникой и искусством	2	
22.	Репортаж и его признаки. Предмет и основа репортажа.	2	
23.	Знакомство с программным обеспечением ПК. Программы для монтажа видео.	2	
24.	Видеомонтаж в программе Adobe Premier Pro	2	
25.	Видеомонтаж в программе Adobe Premier Pro	2	
26.	Видеомонтаж в программе Adobe Premier Pro	2	
27.	Видеомонтаж в программе Adobe Premier Pro	2	
28.	Видеомонтаж в программе Adobe Premier Pro	2	
29.	Газетный язык и авторский почерк	2	
30.	Творческий практикум	2	
31.	Творческий практикум	2	
32.	Интернет-журналистика	2	
33.	Как вести интервью	2	
34.	Герой репортажа	2	
35.	Интервью и его признаки. Типы и виды	2	
36.	Аналитические жанры, их особенности. Назначение и функции аналитических жанров, их отличие от информационных жанров. Основные виды жанров.	2	
37.	Комментарий. Комментарий как метод и жанр журналистики.	2	
38.	Жанровое разнообразие. Образность, типизация, насыщенность литературно-художественными средствами, языковые и стилистические особенности. Эмоциональная выразительность.	2	
39.	Стилистические фигуры речи. Стилистические фигуры в тексте.	2	
40.	Правила работы с отдельными жанрами журналистики «Мастерская жанров»	2	
41.	Стилистические фигуры речи. Стилистические фигуры в тексте.	2	

42.	Информационные жанры: отчёт, репортаж, интервью, заметка	2	
43.	Аналитические жанры: статья, обзор, отзыв, рецензия	2	
44.	Эстетика	2	
45.	Этика и мораль. Поступок и мотив. Плагиат.	2	
46.	Школьная газета	2	
47.	Взрослые правила для юных журналистов	2	
48.	Телевидение и общество	2	
49.	Основы грима. Знакомство с приемами наложения грима	2	
50.	Взаимосвязь грима, причёски и костюма в сценическом образе.	2	
51.	Выделение эпизодов в сценарии и их пересказ	2	
52.	Особенности телевизионного языка: кадр, план, ракурс, свет, цвет, слово, музыка.	2	
53.	Работа с освещением. Объекты видеосъёмки. Неподвижные объекты	2	
54.	Виды съёмки: репортаж, интервью, хроника.	2	
55.	Профессия оператора: между техникой и искусством	2	
56.	Творческие задания на сценической площадке "ПРОФЕССИОНАЛЫ"	2	
57.	Структура школьной редакции	2	
58.	Путевая заметка – жанр публицистики. Написание путевой заметки «Незабываемая экскурсия».	2	
59.	Деловая игра «Пишем заметку ко Дню пожилых людей»	2	
60.	Создание рубрики «Это интересно». Написание заметок «Новый год и Рождество в разных странах».	2	
61.	Снимок – символ. Фоторепортаж. Написание репортажа «Готов к труду и обороне»	2	
62.	Использование фразеологизмов, крылатых слов, пословиц в текстах публицистического стиля.	2	
63.	Фельетон на экологическую тему	2	
64.	Написание эссе «Сын Земли». Сюжетно-ролевая игра «Мы – журналисты»	2	
65.	Основные структурные связи в повествовании: прямая хронология и обратная хронология.	2	
66.	Обновление рубрик «Проба пера» и «Мы за здоровый образ жизни». Игра «СМИ и я»	2	
67.	Практикум «Редактирование статьи» в группах.	2	

		Игра «Самый умный». Написание эссе «Эхо войны»		
68.		Интервью на военно-патриотическую тему	2	
69.		План номера – функции, основные содержательные элементы. Принципы планирования работы школьной редакции. Отличие заметки от корреспонденции. Ошибки в употреблении многозначных слов. Заметка «И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово». Основная структура номера. Планирование спецпроектов	2	
70.		Профессиональная лексика, диалектизмы, современный сленг в текстах публицистического стиля.	2	
71.		Творческое задание по группам («фотокорреспонденты», «дизайнеры» «репортеры», «редакторы»). Разработка дизайна школьной газеты.	2	
72.		Итоговое занятие. деловая игра «Журналист – око народное»	2	
		Итого	144	

**План учебно-воспитательной работы с учащимися объединения
по дополнительной общеразвивающей программе «ТРИ-news»**

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Формирование съемочной группы. Анкетирование запросов учеников.	1	сентябрь	ГБОУ СОШ №391	
2.	Участие в праздничном концерте ко Дню Учителя	1	сентябрь	ГБОУ СОШ №391	
3.	Выпуски школьных новостей	1	в течение года	ГБОУ СОШ №391	
4.	Совместная работа по освещению итогов работы кружков ОДОД школы.	1	май	ГБОУ СОШ №391	
5.	Разработка комплекса психолого-педагогических мер для работы с детьми, пребывающими в ситуации социального риска.	1	ноябрь	ГБОУ СОШ №391	
6.	Разработка методических материалов.	1	в течение года	ГБОУ СОШ №391	
7.	Участие в конкурсах в соответствии с циклограммой ДДТ Красносельского района	1	в течение года	ГБОУ СОШ №391	

**План работы с родителями учащихся объединения
по дополнительной общеразвивающей программы «ТРИ-news»**

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание	сентябрь	дистанционная форма	
2	Решение организационных вопросов по реализации учебной программы	сентябрь	В соц сетях, по тел.	
3	Контроль посещаемости, готовности обучающихся к занятиям.	В течении уч. года	Связь по тел.	
4	Родительское собрание по итогам полугодия	декабрь	дистанционная форма	
5	Посещение тематических выставок совместно дети, родители, педагог	1-2 раза за уч. год		
6	Поздравление к праздникам: Новый год, 23 февраля, 8 марта День победы	декабрь февраль март апрель	Актный зал	
7	Родительское собрание по итогам учебного года	май	Актный зал	

Вопросы к беседе с учащимися при проведении входного контроля

- Какие существуют методы получения информации?
- Интересовался ли Вы основами журналистики?
- Что ты знаешь о профессии журналиста? Откуда берёшь информацию?
- Вы любите быть центром внимания?
- Часто ли Вы посещаете культурные мероприятия: музеи, выставки, просматриваешь видеоматериалы?
- Вы хороший оратор?

Критерии оценки метапредметных и личностных результатов освоения программы

Уровень мотивации к занятиям	Постоянно интересуется основами журналистики	Периодически интересуется основами журналистики	Не интересуется основами журналистики
Уровень социализации	Выполняет все требования и нормы, принятые в объединении, считает себя полноправным членом коллектива, соблюдает технику безопасности	С удовольствием выполняет большинство требований и норм, принятых в объединении, считает себя лучше или хуже других членов коллектива	Нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику
Уровень коммуникативной культуры	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками объединения	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение	Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Испытывает проблемы в общении с учащимися, замкнут, вступает в конфликты.
Кругозор в области истории города	Систематическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, видеоматериалов	Эпизодическое посещение культурных мероприятий: музеев, выставок, просмотры видеоматериалов	Нет данных о посещении культурных мероприятий, просмотре видеоматериалов

2022-2023

ОДОД ГБОУ СОШ №391

**Карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Три-news»
педагога дополнительного образования _____**
Кол-во часов по программе:
Полнота реализации(час.):
Сохранность контингента (%):

	Год обучения 1 № группы 1 Фамилия, имя обучающегося	Показатели результативности освоения обучающимися программы (конкретные знания, умения, навыки, указанные в программе)							Итого освоения программы в баллах	Уровень освоения программы
		Опыт освоения теоретической информации	Опыт практической деятельности	Опыт экспериментальн о-ценностных отношений	Опыт творчест ва	Опыт общения	Осознание ребенком актуальных достижений	Мотивация и осознание перспективы		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

ВЫВОД.

Баллы проставляются по пятибалльной шкале по каждому показателю,
Затем суммируется и вычисляется среднеарифметический балл, который заносится в графу «Итого освоения программы в баллах»
Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале: 1-2,5 – низкий
2,6 – 4 – средний
4-5 – высокий