

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 391  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим Советом  
Протокол от «\_\_»\_\_\_\_\_2024 г №\_\_

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом от \_\_\_\_\_ 2024 №\_\_  
Директор ГБОУ СОШ № 391  
\_\_\_\_\_ Е. Б. Рябова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХОРОВОЙ КОЛЛЕКТИВ «ФАСОЛЬКА»**

Возраст учащихся: 8-11 лет  
Срок реализации: 1 год

**Разработчик:**  
педагог дополнительного образования  
**Толоконникова Елена Александровна**

## Пояснительная записка

**Программа имеет художественную направленность.**

**Уровень освоения общекультурный.**

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития воспитанников.

Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); в готовности использовать новые возможности; в стремлении избежать очевидных, традиционных решений; в выдвижении нестандартных, неординарных идей; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей - самореализации личности.

**Актуальность** предлагаемой программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Программа «Фасолька» разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Младший школьный возраст, время любознательных непосед; речь становится более грамотной и четкой, эмоциональность по-прежнему на высоком уровне, активно проявляют себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении, движении. В соответствии с музыкальным решением исполнения песни, рождается режиссерский замысел постановки номера, продумывается образ исполнителя, его сценический костюм, необходимый реквизит, грим. В музыкальном творчестве активно развиваются звуковысотный слух, ладовое чувство и чувство ритма.

Обучающиеся по программе -дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные, игровые технологии.

**Адресат программы:** обучающиеся от 8 до 11 лет, проявившие интерес к хоровому и вокальному пению, имеющие достаточный уровень способностей к певческой деятельности, не имеющие противопоказаний к данной предметной области.

**Объем и срок реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

144 часа в год, 4 часа в неделю. 2 раза по 2 часа в неделю.

**Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** Приобщение обучающихся к вокальному искусству, сохранение национальных традиций, формирование гармоничной личности, через развитие певческих способностей.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен;
- петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
- исполнять песню в сопровождении музыки и без музыки, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
- Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы).

**Развивающие:**

- Развить творческий потенциал, эвристического мышление, познавательную деятельность;

- развить музыкальные способности, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения.

**Воспитательные:**

- Воспитать эмоциональной культуры, нравственные и эстетически идеалы;
- Воспитать уважительного отношения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.
- Привить обучающимся навыки культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности;
- Сформировать личность, способную творчески реализовать себя в социуме.

**Организационно-педагогические условия реализации ДОП:**

**Язык реализации:** Русский.

**Форма обучения:** Очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

Выезды конкурсы и концерты.

**Условия набора и формирования групп**

Набор на обучение производится по заявлениям родителей всех желающих учащихся. Возможен дополнительный набор на свободные места по результатам собеседования в течении учебного года. Количество учащихся не менее 15 человек

**Формы проведения занятий.**

- Традиционные, концерты, конкурсы, фестивали.
- коллективная (ансамблевая);
- групповая (в малых группах);
- индивидуальная.

**Формы организации и проведения занятий.**

Занятия проходят в форме фронтальной (теория), коллективной, групповой и индивидуальной работы

**Материально-техническое оснащение:**

- отдельный кабинет, рассчитанный на 15 человек с хорошим освещением; мультимедиа проектор, Музыкальная аппаратура (синтезатор, колонки, микрофоны, микшерный пульт).

- иллюстративный материал: литература, видео, презентации.

- Музыкальные народные инструменты

**Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Личностные результаты:**

- Увеличат мотивацию учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего;
- Разовьют этические чувства, доброжелательной и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Разовьют навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- Разовьют самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- Сформируют установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

- Овладеют способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- Сформируют умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- Будут готовы конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- Овладеют начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

**Предметные результаты:**

- Овладеют некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- Повысят интерес к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- Увеличат понимание особенностей исполнения народной песни, современных эстрадных и классических произведений;
- Повысят умение двигаться под музыку, использовать элементы ритмики, культура поведения на сцене; стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- Овладеют начальными основами сценической хореографии;
- Проявят навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- Научатся исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;
- Получат основы концертной деятельности, методикой подготовки и проведения праздников и концертов;
- Примут участие в концертах и смотрах художественной самодеятельности.

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела/модуля, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Знакомство с голосовым аппаратом.	1	1	2	Входная диагностика
2.	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков	2	10	12	Тестирование. Практическая работа
3.	Компоненты правильного певческого дыхания.	4	14	18	Практическая работа
4.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	2	Индивидуальная работа
5.	Музыкальная грамота.	2	2	4	Практическая работа
6.	Певческая установка. Дыхание.	4	10	14	Практическая работа
7.	Звуковедение. Звукообразование.	2	12	14	Концертная деятельность
8.	Дикция. Артикуляция. Сценическая культура.	4	8	12	Практическая работа
9.	Развитие голоса. Звук и способы его извлечения.	4	12	16	Промежуточная диагностика. Практическая работа

10.	Формирование ансамблевых навыков.	2	12	14	Практическая работа
11.	Работа над произведением.	4	10	14	Практическая работа
12.	Работа над сценическим образом. Движения под музыку.	2	6	8	Индивидуальная работа
13.	Концертно-исполнительская деятельность.		12	12	Концерт
14.	Итоговое занятие.		2	2	Итоговая диагностика, итоговый концерт
		32	112	144	
Итого 144 часа					

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 391  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга**

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_\_  
Директор ГБОУ СОШ №391  
\_\_\_\_\_ Е. Б. Рябова

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
дополнительной общеразвивающей программы хорового коллектива  
**«Фасолька»**  
на 2024-2025 учебный год

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
<b>1 год</b>	<b>01.09.2024</b>	<b>25.05.2025</b>	<b>36</b>	<b>144</b>	<b>2 раза в неделю по 2 часа</b>

**Режим работы в период школьных каникул (при необходимости)**

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме концертов, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов и т.п.

## Рабочая программа

### Особенности организации образовательного процесса

Занятия строятся по принципу органического единства изучения примеров произведений искусства и практической творческой деятельности учащихся.

Выполняя определенные вокальные упражнения обучающиеся знакомятся с различными методиками пения.

Участие в конкурсном движении, учебного года является неотъемлемой частью реализации дополнительной программы.

**Цель:** Формирование творческих способностей ребенка через занятия пением.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать навыки певческой установки учащихся;
- сформировать вокальную артикуляцию;
- обучить вокальному дыханию;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение в унисон;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

**Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- развить координацию голоса;
- развить музыкальную память;
- развить способность к самостоятельной и коллективной работе, самоконтролю;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене;
- развить желание заниматься творчеством.

**Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыкальному искусству в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

### Содержание

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с программой. Техника безопасности и охрана труда, правила поведения на занятиях. Раскрытие особенностей работы объединения хорового коллектива «Фасолька».

**Практика:** Знакомство с детьми. Беседа. Вокальные упражнения

#### 2. Знакомство с голосовым аппаратом.

**Теория:** Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Ощущения во время пения.

**Практика:** Изучение способности детей к пению. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

#### 3. Певческая установка. Дыхание.

**Теория:** Знакомство с положением корпуса и головы. Установка, стоя, сидя.

Дыхание: спокойный вдох без поднятия плеч, сохранение выдохательного состояния при пении, спокойно – активный, экономный выдох. Положение диафрагмы.

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани, неба.

**Практика:** Дыхательная гимнастика. Развитие и коррекция правильного дыхания во время пения.

#### **4. Звукообразование.**

**Теория:** Звук и механизм его извлечения. Голосовые связки, опора, резонаторы, понятие звукового столба. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

**Практика:** Пение учебно-тренировочного материала, песенного материала.

#### **5. Звуковедение.**

**Теория:** Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой».

**Практика:** Пение распевок, произведений с учетом полученных знаний.

#### **6. Дикция. Артикуляция.**

**Теория:** Взаимосвязь речи и пения как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию и артикуляцию. Отработка полученных навыков в пении.

#### **7. Развитие голоса.**

**Теория:** Общие проблемы в пении. Зажимы, работа над их устранением. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны. Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, ровности по тембру), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса.

**Практика:** Обучение умению петь активно, но не форсировано по силе звучания

#### **8. Формирование ансамблевых навыков.**

**Теория:** Ансамбль. Понятие. Виды. Виды многоголосия.

**Практика:** - работа над унисоном; - пение элементов двухголосия.

#### **9. Работа над произведением.**

**Теория:** Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

**Практика:** Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования.

#### **10. Работа над сценическим образом. Движения под музыку.**

**Теория:** Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

**Практика:** Просмотр и анализ выступлений вокалистов; Элементы ритмической гимнастики; Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

#### **11. Концертно-исполнительская деятельность.**

**Теория:** Освоение навыка исполнительской и эмоциональной свободы. Психологическая подготовка учащихся к концертному исполнению произведений.

**Практика:** Репетиционная деятельность. Участие в концертных выступлениях.

#### **12. Беседа о гигиене певческого голоса.**

**Теория:** Бережное отношение к здоровью – залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.



Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

**Практика:** Дозировка нагрузки на разные группы мышц при пении; пение нефорсированным звуком.

### **13.Музыкальная грамота.**

**Теория:** Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности.

Элементы сольфеджио как основа пения по нотам.

Ноты как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение ноты Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот.

Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорисованность», «длительность», «темп», «ритм».

**Практика:** Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз.

Пение мажорной и минорной гаммы.

### **14.Итоговое занятие.**

**Практика:** Коллективная рефлексия.

### **Планируемые результаты.**

#### ***Предметные:***

- владеет навыками певческой установки;
- владеет вокальной артикуляцией;
- владеет вокальным дыханием;
- умеет петь в ансамбле без сопровождения, в унисон;
- имеет понимание и навыки координации деятельности голосового аппарата.

#### ***Личностные:***

- развиты музыкальные способности: диапазона голоса, мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память, умение чисто интонировать;
- владеет приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- умеет держаться на сцене;
- имеет мотивацию к творчеству.

#### ***Метапредметные:***

- имеет интерес к певческой деятельности и к музыкальному искусству в целом;
- обладает представлением о высоких духовных качествах личности и эстетике поведения, стремится соответствовать им;
- обладает чувством коллективизма;
- готовность к взаимодействию с партнёрами;
- обладает настойчивостью, выдержкой, трудолюбием, целеустремленностью;
- сформирована потребность к певческой деятельности.

### **Методические и оценочные материалы**

#### ***Методы и приемы, используемые на занятиях:***

- инструктаж (на первых занятиях по теме);
- тренинг (на занятиях по отработке навыка работы в соответствующей технике);
- самооценка (на итоговых занятиях по разделам для определения результата деятельности, при подготовке и проведении конкурсов);
- творческие задания;
- пример.

#### ***Дидактические средства:***

- музыкальная литература, нотные приложения, наглядные пособия,
- методическая литература,
- интернет материалы: учебные видео, интернет школы

### **Образовательные технологии:**

- информационные (использование. различной. информации. источников: интернет, презентация, печатные издания),
- лично-ориентированные (изучение нравственных основ народного и современного исполнения песен, развитие творческих способностей применительно к будущему ребенка),
- игровая (замысел-задание и выполнение в игровой форме),
- здоровье сберегающая, (физ. минутки, проветривание
- технология сотрудничества
- эмоционально-художественная (весь творческий процесс),
- электронные образовательные ресурсы.

### **Формы организации деятельности детей на занятии:**

- **Практические занятия** - основная форма. Упражнения после теории и примера технического приема. Затем выполнение самостоятельной работы по исполнению песни.

**Наглядные занятия:** фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.), активный набор информации через использование информационных объектов.

- **Нестандартные занятия:** конкурс, диалог мнений (на итоговых занятиях по разделам для определения результата деятельности. Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

### **Формы подведения итогов реализации программы являются:**

- Анализ выученных песен. Общее обсуждение со всеми учащимися групп.
- Выступление на уровне школы, другие выступления различного уровня.
- Участие в конкурсном движении, открытые занятия, мастер-классы, презентации.
- По окончании первого года обучения каждый из учащихся делает итоговую работу в выбранной им технике исполнения песни, создаются коллективные работы.

### **Формы фиксации результатов**

- Диагностика (индивидуально). Входная диагностика-сентябрь. Промежуточная диагностика – декабрь. Итоговая диагностика – апрель.
- Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»
- Карта учета творческих достижений учащихся (участие в конкурсах, выставках, праздниках, фестивалях)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
- Фотографии обучающихся на занятиях, выступлениях
- Дипломы, грамоты.
- Размещение результатов в социальных сетях и др. Акции, марафоны, МК, конференции.

### **Формы контроля**

- Педагогическое наблюдение (в течение года).
- Открытое занятие для педагогов и родителей.
- Выступление детей.

### **Требования к проведению контроля**

- Систематичность, дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса, разнообразие форм контроля. Начальный, текущий, итоговый)

### **Информационные источники**

## **Нормативно-правовая рамка разработки ДОП**

1. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»// Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2021
2. Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ
3. О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся» // Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р
7. Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам //Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629
8. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816
9. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467

## **Список литературы для учащихся:**

1. Алексеева Л.Л. Песня – верный друг твой навсегда [Текст]. - Москва, 2007.
- 2.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст]. - Москва, 2004.
- 3.Фролова Ю. Сольфеджио (Второй класс) [Текст]. - Ростов-на-Дону , 2006.
- 4.Фролова Ю. Сольфеджио (Первый класс) [Текст]. - Ростов-на-Дону , 2006.
- 5.Фролова Ю. Сольфеджио (Подготовительный класс) [Текст]. - Ростов-наДону , 2005.

## **Списо литературы для педагога:**

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения [Текст]. - Москва , 1999.
2. Гребенкин А.В. Сценическое движение (Программы дополнительного художественного образования детей) [Текст]. - Москва, 2006.
3. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях [Текст]. - Москва , 1926.
4. Жданова Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в музыкально-хоровой школе «Радость» [Текст]/ Дополнительное образование - №4, 2004.
- 5.Кулагина И.Е. Художественное движение (Программы дополнительного художественного образования детей) [Текст]. - Москва, 2006
- 6.Фролова Ю. Сольфеджио (Подготовительный класс) [Текст]. - Ростов-наДону , 2005.
- 7.Сайфуллина Ф.М. Программа по предмету эстрадное пение [Текст]. - Тобольск , 2006.

## **Списо литературы для родителей:**

1. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей [Текст]. - Москва, 2003.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст]. - Москва, 2005.
- 3.Метлов Н.А. Музыка – детям [Текст]. - Москва, 1985.
- 4.Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь [Текст]. - Москва, 1986.
- 5.Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь [Текст]. - Москва, 1987.
- 6.Саликова Е.А. Развитие музыкальности у детей дошкольного возраста [Текст]. - Ярославль, 2007.

## **Интернет-источники:**

1. Развитие музыкальных способностей младших школьников в процессе обучения пению:

<http://festival.1september.ru/articles/310549/>

<http://festival.1september.ru/articles/210563/>

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/fonopedicheskii-metod-razvitiya-golosa-v-v-emelyanova>

2. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой

<http://folk-med.ru/dyihatelnaya-gimnastika-a-n-strelnikovoy.html>

[http://www.bodybuild.ru/2006/10/22/kompleks\\_uprazhnenijj.html](http://www.bodybuild.ru/2006/10/22/kompleks_uprazhnenijj.html)

3. Арт-терапия в педагогике, на уроках музыки

<http://festival.1september.ru/articles/212738/>

<http://www.openclass.ru/node/198993>

<http://www.prof-art.com/article/7>

4. Здоровье сберегающие технологии

<http://www.openclass.ru/node/15463>

[http://ab1.ucoz.ru/index/zdorovesberegajushhie\\_tekhnologii\\_na\\_urokakh\\_muzyki/0-39](http://ab1.ucoz.ru/index/zdorovesberegajushhie_tekhnologii_na_urokakh_muzyki/0-39)

<http://mousoch5.ucoz.ru/load/>

[http://innovacionnye\\_formy\\_raboty\\_na\\_uroke\\_muzyki\\_zdorovesberegajushhie\\_tekhnologii/3-1-0-107](http://innovacionnye_formy_raboty_na_uroke_muzyki_zdorovesberegajushhie_tekhnologii/3-1-0-107)

[http://ignatjeva-anjela.narod.ru/experience/zdorovesberegayushchie\\_tehnologii](http://ignatjeva-anjela.narod.ru/experience/zdorovesberegayushchie_tehnologii)

<http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/zdorovesberegayushchie-tehnologii-na-urokakh-muzyki>

<http://www.musicandi.ru/zdorovie>

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 391  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга**

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом от \_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_

Директор ГБОУ СОШ №391

\_\_\_\_\_  
Е.Б. Рябова

**Календарно-тематический план**  
дополнительной общеразвивающей программы ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА  
**«Фасолька»**

Возраст учащихся 8-11 лет, 1 года обучения 2 группа  
Педагог дополнительного образования: Толоконникова Елена Александровна

План работы с родителями учащихся детского объединения по дополнительной  
общеразвивающей программы ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА **«Фасолька»**

№ п/п	Дата занятия	Раздел/модуль, тема занятия
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ
2		Введение. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.
3		Звукообразование
4		Формирование вокального дыхания
5		Дирижёрский жест
6		Певческая установка Звукообразование.
7		Правила ухода за голосовым аппаратом
8		Отработка правильного положения корпуса
9		Работа над певучестью
10		Выравнивание голоса на расположении всего диапазона
11		Атака звука
12		Координация работы связок и дыхания
13		Разучивание песен
14		Беседа о фольклоре
15		Отработка певческого дыхания. Тембры певческого и речевого голоса
16		Певческая опора, качество звука
17		Разучивание песен
18		Развитие певческих навыков
19		Работа над текстом
20		Развитие дикции
21		Развитие артикуляционного аппарата

22	Работа над единой манерой звукообразования
23	Разучивание песен
24	Разучивание песен
25	Разучивание песен
26	Разучивание песен
27	Беседа о разных видах ансамблей
28	Достижение ансамбля и чёткости дикции в вокальном исполнении
29	Работа над единством звуко- высотного состояния звука
30	Выработка у учащихся одинаковых вокально-слуховых ощущений
31	Выработка слитности голосов по силе звучания
32	Развитие восприятия и воспитание патриотизма
33	Новогодние песни
34	Динамический ансамбль
35	Динамический ансамбль
36	Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки.
37	Инструктаж по ТБ. Работа над единой вокальной манерой. Работа с м
38	Работа над правильным звукообразованием
39	Работа над одновременным взятием дыхания
40	Ритмический ансамбль
41	Культура поведения на сцене .Актёрское мастерство
42	Беседа о сценическом мастерстве
43	Развитие техники речи. Мимический тренинг
44	Сценическое перевоплощение
45	Движения вокалиста и сценический образ
46	Работа над унисоном
47	Закрепление навыков
48	Взаимосвязь речи и пения как проявление голосовой активности
49	Пение а`cappella. Приобретение навыков пения а`cappella.
50	Приобретение навыков пения а`cappella
51	Слитность звучания голосов отдельной партии
52	Работа над строем
53	Работа над звукоизвлечением
54	Работа над унисоном. Унисон
55	Правильное интонирование гласных
56	Вокальные упражнения
57	Музыкальная азбука
58	Нотная грамота
59	Знакомство с нотной грамотой
60	Знакомство с нотной грамотой

61		Артикуляционная гимнастика. Отработка вокально-логопедических упр
62		Правила вокальных упражнений Порядок распевания.
63		«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани не издав звука
64		Музыкальные игры
65		Музыкальная игра. Ноты как точный и удобный способ записи музыки
66		Формирование многоголосного исполнения
67		Работа над дикцией
68		Развитие навыков цепного дыхания
69		Работа над строем
70		Общий ансамбль
71		Урок-концерт
72		Итоговое занятие.
Итого 144 часа		

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Дата</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Примечание</b>
1	Родительское собрание. Планирование совместной деятельности. Выбор родительского комитета.	Сентябрь	Кабинет № 3	
2	Концерт ко дню учителя	Октябрь	Актальный зал	
3	Концерт «День Матери»	Ноябрь	Актальный зал	
4	Анкетирование родителей по теме: «Вместе творим чудеса над развитием творческих способностей детей»	Декабрь	Кабинет № 3	
5	Открытые уроки	Январь	Актальный зал	
6	Концерт «Валентинка»	Февраль	Актальный зал	
7	Концерт «8 Марта»	Март	Актальный зал	
8	Отчётный концерт	Апрель	Актальный зал	
9	Итоговое родительское собрание	Май	Кабинет № 3	

**Карта результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы хорового коллектива «Фасолька»  
педагога дополнительного образования Толоконниковой Е.А.**

Кол-во часов по программе:

Полнота реализации(час.):

Сохранность контингента (%):

	Год обучения 1 № группы 1 Фамилия, имя обучающегося	Показатели результативности освоения обучающимися программы (конкретные знания, умения, навыки, указанные в программе)								Итоги освоения программы в баллах	Уровень освоения программы
		Опыт освоения теоретической информации	Опыт практической деятельности	Опыт экспериментальн о-ценностных отношений	Опыт творчест ва	Опыт общения	Осознание ребенком актуальных достижений	Мотивация и осознание перспективы	Всего		
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

**ВЫВОД.**

Баллы проставляются по пятибалльной шкале по каждому показателю,

Затем суммируется и вычисляется среднеарифметический балл, который заносится в графу «Итоги освоения программы в баллах»

Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале: 1-2,5 – низкий

2,6 – 4 – средний

4-5 – высокий