

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 391
Красносельского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим Советом

№ _____

Протокол от « ____ » _____ 2024 г № _____

Приказом от _____ 2024г

Директор ГБОУ СОШ № 391

_____ Е.Б. Рябова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХОРЕОГРАФИЯ «ОЗОРНИКИ»**

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Объем программы: 72 ч

Разработчик программы:

педагог дополнительного образования

Тумарова Александра Александровна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Хореография» относится к **художественной направленности**. Уровень освоения программы: **общекультурный**.

В танцевальном коллективе дети изучают постановочную хореографию (классическая, современная, эстрадная). Участвуют в концертах, фестивалях района, города. Находясь среди сверстников, ребята учатся жить в коллективе, общаться друг с другом. Занятие в студии развивают творческие, интеллектуальные, эмоциональные, физические способности. Занятие хореографическим искусством развивает общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость, выворотность, гибкость, правильную осанку, координацию движений). У детей повышается сопротивляемость к простудному заболеванию. Развиваются творческие способности – танцевальные данные (ритмичность, музыкальность, артистичность, эмоциональная выразительность). Хореографическое искусство воспитывает трудолюбие, терпение, взаимовыручку.

Интеллектуальное развитие происходит по мере изучения танцевального материала.

Дети знакомятся с терминологией. Учатся на конкурсах видеть результат творчества других танцевальных коллективах, объективно оценить свое и чужое выступление.

Как правило, дети, которые занимаются в творческих коллективах, легче адаптируются в повседневной жизни.

Программа носит системный характер и включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, освоив которые, учащейся приобретает опыт творческой деятельности.

Актуальность:

Программа разработана с учетом государственной политики в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Возможность получения первоначального представления о современном танце, которую предоставляет данная программа, актуальна для современной школы, дающей не только общие знания, но и готовящей к самостоятельной жизни, способствующей профессиональному самоопределению учащихся.

Адресат программ:

Программа рассчитана на детей 5-7 лет.

Группы могут быть как однополыми, так и смешанными, разновозрастными и разновозрастными.

Объём и срок реализации:

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 учебных часа в год.

Цель программы:

Приобщение детей к искусству хореографии, через развитие их танцевальных способностей.

Задачи:

Образовательные:

- Обучать навыкам танцевального мастерства.
- Формировать музыкально-ритмические навыки.
- Научить правильному дыханию во время танцевальных движений.
- Изучить основы специальной терминологии.

Развивающие:

- Развить эмоциональные качества у детей средствами хореографии.
- Развить артистические способности.
- Развить координацию, гибкость, пластичность.

- Развить внимательность и наблюдательность, фантазию через упражнения и этюды.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство доброжелательности, товарищества.
- Воспитывать чувство ответственности.
- Приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Воспитание культурной манеры поведения.
- Развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Условия набора в коллектив:

Для данной программы не предполагается определенного отбора детей, принимаются все желающие, независимо от танцевальных способностей.

Условия формирования групп:

Деятельность детей осуществляется по возрастным группам. Списочный состав каждой группы формируется с учетом возраста, санитарных норм (медицинская справка о состоянии здоровья).

Количество детей в группе: 1 год обучения- не менее 15 человек

Особенности организации образовательного процесса: Занятия проводятся по принципу «от простого к сложному»

Формы проведения занятий.

- Занятие
- Беседа
- Объяснение
- Практический показ
- Репетиция
- Концерт

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Групповая и индивидуальная. Основная форма занятий - групповая, но при создании репертуара (постановочно-репетиционная работа) используется индивидуальная форма занятий и индивидуально-групповая. Это работа с солистами, разучивание танцевальной комбинации с определёнными подгруппами детей.

Материально-техническое оснащение программы:

- Просторный светлый зал с зеркалами;
- «Станки» (палки), закрепленные на стене металлическими кронштейнами (расстояние от пола до нижней палки- 80 см, до верхней 100 см)
- Аудио проигрыватель
- Костюмы
- Коврики для занятий на полу

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностный результат:

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование у учащихся установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Метапредметные результаты:

Освоение обучающимися универсальных учебных действий (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

Предметный:

Уровень достижений, обучающихся в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях, позволяющих видеть конкретные умения и навыки.

Процесс освоения программы характеризуется последовательностью следующих этапов деятельности, формирующих конкретные умения и навыки:

- постановка правильной красивой осанки
- демонстрация пластики и свободы движений
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций
- выход на сцену в массовых танцах
- демонстрация навыков в хореографических этюдах на открытых занятиях
- исполнение сольных партий в номере
- исполнение сольного номера

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по ОТ и ТБ	2	2	-	Входной контроль. Наблюдение. Самоконтроль.
2.	Хореография	40	2	38	Текущий контроль. Практический контроль
3.	Партерная гимнастика	18	2	16	Текущий контроль. Практический контроль. Самоконтроль.
4.	Постановочно-репетиционная работа. Концертная деятельность	10	2	8	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль
5.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Промежуточный контроль
	ИТОГО	72			

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 391
Красносельского района
Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от _____ 2024 г. № _____
Директор ГБОУ СОШ №391
_____ Е.Б. Рябова

**Календарный учебный график дополнительной
общеобразовательной программы
ХОРЕОГРАФИЯ «ОЗОРНИКИ»
на 2024-2025 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024г.	25.05.2025г.	36	72	1 акад.час 2 раза в неделю

Режим работы в период школьных каникул.

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме групповых занятий, с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая и дистанционная форма работы, участия в конкурсах, соревнованиях, экскурсий, выездов.

Рабочая программа

Цель программы:

Развитие интереса к танцевальному искусству, через занятия хореографией.

Задачи:

Обучающие:

- Обучать навыкам танцевального мастерства.
- Сформировать музыкально-ритмические навыки.

Развивающие:

- Развить артистические способности.
- Развить координацию, гибкость, пластичность.

Воспитательные:

- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Планируемые результаты:

Личностный результат:

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование у учащихся установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

Освоить обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

Предметный.

Процесс освоения программы характеризуется последовательностью следующих этапов деятельности, формирующих конкретные умения и навыки:

- постановка правильной красивой осанки
- демонстрация пластики и свободы движений
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций
- выход на сцену в массовых танцах

Содержание программы:

Ребенок на первом году обучения начинает серьезно знакомиться с искусством хореографии. Очень важно заинтересовать его. От этого зависит успех дальнейшего процесса обучения.

Идет освоение таких процессов как:

- вводное занятие
- хореография
- партерная гимнастика
- постановочно-репетиционная работа
- концертная деятельность
- итоговое занятие

Учащиеся знакомятся и осваивают азы хореографии, слушают музыку и выполняют комбинации под музыку, вырабатывают профессиональные данные (эластичность мышц, выворотность, шаг, прыжок, гибкость).

Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по ОТ и ТБ Правила поведения на занятии.

Беседа о коллективе, о том, чем будут заниматься дети.

Хореография

Теория:

Введение в основы хореографии. Понятие центра. Аппломб.

Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении. Координация головы и рук в хореографии. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук.

Органичное движение во взаимодействии с полом. Понятие выворотности в хореографии.

Практика.

Изучение основных позиций ног:

- выворотных позиций (I, II, III, IV, V, VI).

Изучение основных позиций рук:

- Классические позиции рук (I, II, III).
- Port de bras - движение рук по основным позициям (I, II, III, IV).

Изучение основных движений ног:

- Battements tendus - движение стопы по полу
- Plie - приседание по всем позициям ног
- Battements tendus jetes - выброс ноги на воздух 45 градусов.
- Ronds de jambe par terre - круг ногой на полу
- Grands Battements - мах ногой на воздух 90 градусов

Движение через пространство

- Pas de bourgé - движения с переменной ног
- Soutenus - поворот

Структура и особенности exersis в хореографии. Слитные комбинации. Специфика исполнения прыжков в хореографии, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции.

- Echarpe - движение, состоящее из двух прыжков, при исполнении которых ноги переводятся из закрытой позиции в открытую и обратно
- Changement de pied - прыжок из 5-й позиции в 5-ю с переменной ног в воздухе
- Pas de chat - согнутые ноги поочередно отбрасываются назад, корпус прогибается.

Партнерная гимнастика.

Теория:

Разъяснение особенностей выполнения упражнения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

Специальная гимнастика на полу, развивающая физические данные учащихся, включающая упражнения для укрепления опорно-двигательного аппарата и упражнения для развития гибкости и подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов, позвоночника.

Постановочно-репетиционная работа. Концертная деятельность.

Теория:

Разъяснение темы, сюжета и особенностей концертных номеров.

Практика:

Постановка концертных номеров. Отработка основных движения, комбинаций, рисунков. Показ номеров на конкурсах, фестивалях, праздничных и отчетных концертах

Итоговое занятие.

Практика:

На открытом занятии дети показывают освоение программы

Оценочные и методические материалы

Педагогические методика и технологии

В процессе освоения дополнительной образовательной дисциплины предполагается использование различных видов занятий:

преимущественно направленные на теоретическую подготовку

- Беседа
- Объяснение
- Самостоятельная работа по освоению теории

преимущественно направленные на практическую подготовку

- Практический показ
- Репетиция
- Импровизационная фантазия

преимущественно направленные на контроль

- Концерт
- Импровизационная фантазия
- Фестиваль
- Конкурс

преимущественно направленные на культурно – досуговую деятельность

- Праздник
- Посещение спектаклей

Сочетаются фронтальные, групповые, парные, индивидуальные формы обучения. Индивидуальные формы играют особую роль, т.к. дисциплина предполагает создание творческих работ (концертных номеров)

Методы обучения.

Словесный:

Объяснение музыкального сопровождения, история рождения танца, обсуждение концертных выступлений.

Наглядный:

Показ упражнений, просмотр видеоматериалов с танцами

Практический:

Практический метод используется в форме урока, репетиции, постановочная работа, концерт.

Формы подведения итогов реализации программы

1. Открытые занятия 2 раза в год.
2. Контрольные занятия апрель-май.
3. Отчетный концерт апрель-май.

Дидактические и методические материалы.

Средства обучения:

- методические пособия с адаптированным теоретическим и практическим материалом
- задания для самостоятельной внеаудиторной работы
- медиа продукция (презентации по различным темам, видеозаписи, фотографии)
- электронные образовательные ресурсы

Система контроля результативности обучения.

Формы выявления и предъявления результата

- Конкурсы
- Опрос
- Собеседование
- Анкетирование
- Анализ мероприятий
- Наблюдение
- Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности
- Самооценка обучающихся.

Виды контроля:

Входной контроль – это оценка исходного уровня знаний, обучающихся перед началом образовательного процесса.

Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной темы образовательной программы (по усмотрению педагога фиксируются в дневнике наблюдений и пр.).

Итоговый контроль – это оценка уровня достижений обучающимися, заявленных в образовательной программе по завершении всего образовательного периода.

Функции контроля:

- *учебная*, так как создает дополнительные условия для обобщения и осмысления обучающимся полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- *воспитательная*, так как является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка;
- *развивающая*, так как позволяет обучающимся осознать уровень их актуального развития и определить перспективы;
- *социально-психологическая*, так как дает каждому обучающемуся возможность пережить "ситуацию успеха".

Организация контроля.

Входной контроль- в начале первого года обучения

Текущий-в течение года

Итоговый контроль- в конце обучения по программе.

Содержание и критерии оценки результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной общеразвивающей программе

Алгоритм подсчета результатов:

- подсчитывается количество баллов по каждой вертикальной графе по каждому уровню;
- подсчитывается сумма баллов по каждому уровню и выставляется в графе «Сумма баллов».

• I.Предметные достижения обучающегося	
• I.1.Теоретические знания обучающегося (по разделам учебного плана образовательной программы) Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	
• Степень выраженности	• Баллы
• <i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	• 1
• <i>Средний уровень:</i> овладел более чем ½ знаний, предусмотренных программой	• 2

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Максимальный уровень:</i> овладел практически всем объемом знаний, предусмотренных программой 	• 3
<ul style="list-style-type: none"> • I.2.Практические умения и навыки обучающегося, предусмотренные программой: Соответствие практических умений и навыков программным требованиям 	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных программой 	• 1
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Средний уровень:</i> овладел более чем ½ умений и навыков, предусмотренных программой 	• 2
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Максимальный уровень:</i> овладел всем объемом умений и навыков, предусмотренных программой 	• 3
<ul style="list-style-type: none"> • II.Организационно-волевые качества обучающегося 	
<ul style="list-style-type: none"> • II.1.Самоконтроль: Умение контролировать свои поступки/приводить к должному свои действия 	
<ul style="list-style-type: none"> • Постоянно действует под воздействием контроля извне 	• 1
<ul style="list-style-type: none"> • Периодически контролирует себя сам 	• 2
<ul style="list-style-type: none"> • Постоянно контролирует себя сам 	• 3
<ul style="list-style-type: none"> • II.2.Самооценка: Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям 	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Завышенная:</i> не соответствует реальным достижениям, считает их более высокими, чем на самом деле. 	• 1
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Заниженная:</i> не соответствует реальным достижениям, считает их более низкими, чем на самом деле 	• 2
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Нормальная:</i> оценивает себя адекватно реальным достижениям 	• 3
<ul style="list-style-type: none"> • III.Интерес к занятиям в объединении: Осознанное участие в освоении программы 	
<ul style="list-style-type: none"> • Интерес продиктован извне 	• 1
<ul style="list-style-type: none"> • Периодически поддерживается самим ребенком 	• 2
<ul style="list-style-type: none"> • Постоянно самостоятельно поддерживается 	• 3
<ul style="list-style-type: none"> • IV.Уровень мероприятий, в которых участвует ребенок 	
<ul style="list-style-type: none"> • Районный 	• 1
<ul style="list-style-type: none"> • Городской 	• 2
<ul style="list-style-type: none"> • Всероссийский 	• 3
<ul style="list-style-type: none"> • Международный 	• 4

№	• Параметры результативности	• Характеристика низкого уровня результативности	• Оценка результативности					• Характеристика высокого уровня результативности
1	• • Опыт освоения теоретической информации (объем, глубина, прочность)	• Информация не освоена	1	2	3	4	5	• Информация освоена полностью в соответствии с задачами занятия
2	• • Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности)	• Способы деятельности не освоены	1	2	3	4	5	• Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами
3	• • Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	• Отсутствует позитивный опыт • Эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	1	2	3	4	5	• Приобретен полноценный, разнообразный, адекватный задачам и содержанию занятий опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
4	• • Опыт творчества	• Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	1	2	3	4	5	• Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
5	• • Опыт общения	• Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)	1	2	3	4	5	• Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
6	• • Рефлексия (осознание)ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера в свои силы (позитивная «Я»-концепция)	• Рефлексия отсутствует	1	2	3	4	5	• Актуальные достижения ребенком осознаны сформулированы
7	• • Мотивация и осознание перспективы	• Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	1	2	3	4	5	• Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности)
	• • Общая оценка уровня результативности программы		• (среднеарифметическое)					•

Фамилия, имя ребенка _____ Возраст _____
 Учебный год _____

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2017 г. № 196)
3. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
6. Методическими рекомендациями Минобрнауки по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, письмо Минобрнауки от 17.11.2015 № 09-3242.
7. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга» от 01.03.2017 № 617-р.

Список литературы для педагога:

- Барышникова Т. «Азбука хореографии»- «Рольф», М., 2000
- Чибрикова А.Е. Ритмика- М., «Дрофа», 2006
- Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», «Лань», М., 2006
- Балет: Пер. с англ.- М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
- Хореографическая педагогика - Е.П. Громова «Детские танцы из классических балетов» СПб 2000г. вып.3 изд-во Гуманитарный университет профсоюзов
- Ваганова А. «Основы классического танца» - 6-е изд., С-Пб., 2001

Список литературы для обучающихся:

- Физкульт минутки. О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. Изд-во «Лстрель» Аст-Ермак 2004
- Фонарева М.И. Развитие движений ребенка – М., «Просвещение», 2006 г

Электронные образовательные ресурсы:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Информационный портал Департамента образования Москвы. Методы использования мультимедиа в обучении школьников <http://www.mosedu.ru/tutor/methods/multimedia.php>
- Середина М. Н. Интеграция электронного образовательного ресурса в учебный процесс, <http://www.krimpo.ru/etc.htm?id=815>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- <http://www.3dvideo.ru> – образовательные и обучающие видео–программы
- <http://www.mp3.ru> – Российский информационно – музыкальный Сервер
- <http://georgysviridov.narod.ru> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, вып. CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 391 Красносельского района
Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от _____ 2024 г. № _____
Директор ГБОУ СОШ №391
_____ Е.Б. Рябова

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной программы
ХОРЕОГРАФИЯ «ОЗОРНИКИ»
на 2024-2025 учебный год

Группа 1 и 2 первого года обучения. Возраст обучающихся 5-7 лет
Педагог дополнительного образования
Тумарова Александра Александровна

п/п	№ Дата занятия	Наименование темы занятия	Общее кол-во часов	В том числе	
				Теоретические занятия	Практические занятия
1		Инструктаж по ТБ. Изучение основных позиций рук и ног.	2		
2		Хореография Изучение основных позиций рук и ног.	2		
3		Изучение основных позиций рук и ног.	2		
4		Изучение основных позиций рук и ног.	2		
5		Партерная гимнастика. Выполнения упражнений для развития гибкости	2		
6		Хореография Изучение Port de bras	2		
7		Хореография Изучение Port de bras	2		
8		Хореография Изучение Port de bras	2		
9		Хореография Изучение Port de bras	2		
10		Партерная гимнастика. Выполнения упражнений для развития гибкости	2		
11		Изучение прыжков	2		
12		Изучение прыжков	2		
13		Изучение прыжков	2		
14		Партерная гимнастика Выполнения упражнений для развития гибкости	2		
15		Изучение поворотов головы.	2		
16		Изучение поворотов головы.	2		

		Изучение поворотов головы.	2		
18		Выполнения упражнений для развития гибкости	2		
19		Постановка концертного номера	2		
20		Изучение основных поворотов	2		
21		Изучение основных поворотов	2		
22		Выполнения упражнений для развития гибкости	2		
23		Постановочно-репетиционная работа. Концертная деятельность Постановка концертного номера	2		
24		Изучение усложненных поворотов	2		
25		Изучение усложненных поворотов	2		
26		Партерная гимнастика Выполнения упражнений для развития гибкости	2		
27		Постановочно-репетиционная работа. Концертная деятельность Постановка концертного номера	2		
28		Хореография Изучение усложненных поворотов	2		
29		Изучение усложненных поворотов в комбинациях	2		
30		Партерная гимнастика Выполнения упражнений для развития гибкости	2		
31		Постановочно-репетиционная работа. Концертная деятельность Постановка концертного номера	2		
32		Изучение усложненных поворотов в комбинациях	2		
33		Изучение усложненных поворотов в комбинациях	2		
34		Партерная гимнастика Выполнения упражнений для развития гибкости	2		
35		Инструктаж по ТБ. Постановочно- репетиционная Постановка концертного номера	2		
36		Изучение комбинаций с прыжками	2		
37		Хореография Изучение комбинаций с прыжками	2		
38		Партерная гимнастика Выполнения упражнений для развития гибкости	2		

39		Постановочно-репетиционная работа. Концертная деятельность Постановка концертного номера	2		
40		Изучение комбинаций с прыжками	2		
41		Изучение комбинаций с прыжками	2		
42		Партерная гимнастика Выполнения упражнений для развития гибкости	2		
43		Постановочно-репетиционная работа. Концертная деятельность Постановка концертного номера	2		
44		Хореография Позы	2		
45		Хореография Позы	2		
46		Партерная гимнастика Выполнения упражнений для развития гибкости	2		
47		Постановочно-репетиционная работа. Концертная деятельность Отработка концертного номера	2		
48		Хореография Движение через пространство. Большие прыжки	2		
49		Хореография Движение через пространство. Большие прыжки	2		
50		Постановочно-репетиционная работа. Концертная деятельность Отработка концертного номера	2		
51		Постановочно-репетиционная работа. Концертная деятельность Отработка концертного номера	2		
52		Отработка танцевальных комбинаций с вращениями и поворотами	2		
53		Отработка танцевальных комбинаций с вращениями и поворотами	2		
54		Партерная гимнастика Выполнения упражнений для развития гибкости	2		
55		Постановочно-репетиционная работа. Концертная деятельность Отработка концертного номера	2		

56		Отработка танцевальных комбинаций с вращениями и поворотами	2		
57		Отработка танцевальных комбинаций с вращениями и поворотами	2		
58		Постановочно-репетиционная работа. Концертная деятельность Отработка концертного номера	2		
59		Постановочно-репетиционная работа. Концертная деятельность Отработка концертного номера	2		
60		Хореография Понятие импровизации	2		
61		Партерная гимнастика Выполнения упражнений для развития гибкости	2		
62		Постановочно-репетиционная работа. Концертная деятельность Отработка концертного номера	2		
63		Отработка концертного номера	2		
64		Импровизация под музыку	2		
65		Отработка концертного номера	2		
66		Партерная гимнастика Выполнения упражнений для развития гибкости	2		
67		Импровизация под музыку	2		
68		Отработка концертного номера	2		
69		Импровизация под музыку	2		
70		Отработка концертного номера	2		
71		Отработка концертного номера	2		
72		Итоговое занятие Подведение итогов , проверка изученного материала	2		
		ИТОГО	144		

План учебно-воспитательной работы объединения «Хореография»

№ п/п	Название мероприятия	№ группы	Сроки / месяц	Место проведения	Приме чание
1.	Беседы с обучающимися о программе, занятиях. Демонстрация презентации	1,2	сентябрь	Муз. зал	
2.	Парад достижений	1,2	май	Муз. зал	
3.	Выступления на конкурсах и фестивалях	1,2	февраль-май	Городское пространство	
4.	Участие в мероприятиях дошкольного учреждения	1,2	В течение года	Детский сад	
5.	Праздник танца	1,2	апрель	Муз. зал	
6.	Анкетирование обучающихся	1,2	В течении года	Танцевальный класс	

План работы с родителями обучающихся объединения

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Организационное собрание	сентябрь	Муз.зал	заполнение заявлений, подготовка списка
2.	Индивидуальные консультации	в течени е года	Муз. зал	
3.	Собрание перед итоговой аттестацией	май	Муз. зал	

