

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 391
Красносельского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим Советом

№ _____

Протокол от « ____ » _____ 2024 г № _____
391

Приказом от _____ 2024

Директор ГБОУ СОШ №

_____ Е. Б. Рябова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОСТУДИЯ»**

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 11–17 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Загородская Ольга Игоревна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет художественно направленность.

Уровень освоения общекультурный.

Программа является целостным курсом, который включает в себя основные виды искусства. На сегодняшнем этапе развития образования большая роль отводится возрождению духовных ценностей, духовно-нравственному воспитанию, развитию духовного здоровья, формированию личностных и гражданских качеств. Именно художественно-эстетическое направление, изобразительное искусство, обладающее большим воспитывающим потенциалом, способно внести огромный вклад. По сравнению с остальными направлениями, изобразительная деятельность развивает не только рационально-логический тип мышления, но в большей степени направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Актуальность.

В настоящее время во много раз возросло количество разнообразной информации, которую необходимо усвоить обучающимся. Происходит некоторый «перекос» в сторону «холодного» подхода к миру и его постижению. В связи с этим особенно актуальным становятся воспитательные аспекты программы, которые позволяют развивать не только ум, память и руку, но и умение чувствовать и сопереживать, фантазировать и воспринимать красоту мира, в том числе и рукотворного. Изостудия – это особая среда, способствующая развитию эмоционально - чувственного мира ребенка, среда, в которой ребенок чувствует себя защищенным и свободным во взгляде на мир, в своих суждениях. Художественно-образное мышление, где огромную роль играет общее воспитание, включает в себя идейное и смысловое истолкование заданной темы, сочинение сюжета, знакомство с основами искусствознания и многое другое. Для художественно-образного мышления важны целостные, эмоционально-окрашенные сильные впечатления, «запавшие» в душу ребенка. Задача педагога состоит в том, чтобы расширить горизонты творчества в процессе созидательной, созерцательной, оценочной деятельности детей. Для этого широко используется знакомство с опытом разных мастеров, а также знакомство с современными художественными техниками и приемами, дающими возможность проявить свою индивидуальность и сделать новые открытия мира вокруг и самого себя.

Программа строится с учетом возрастных особенностей ребенка. Темы работ могут быть изменены с учетом интересов и предпочтений обучающихся. Обучение навыкам рисования и средствам выразительности на первом этапе происходит не явно, а исподволь и является средством для выражения идеи и содержания, ибо получение технических навыков не гарантирует художественного развития. Только в единстве с содержанием технические навыки служат созданию художественного образа.

Адресат программы: обучающиеся от 11 до 17 лет, проявившие интерес к художественной деятельности, имеющие достаточный уровень способностей к изобразительной, творческой прикладной деятельности, не имеющие противопоказаний к данной предметной области,

Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 1 год.

144 часа в год, 4 часа в неделю. 2 раза по 2 часа в неделю.

Цель и задачи программы.

Цель – Формирование и развитие художественно-творческих способностей учащихся с помощью языка изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, знакомство с новыми художественными материалами и современными живописно-графическими техниками.

Задачи:**Обучающие:**

- Создать условия для формирования технических навыков: освоить технику гуаши и акварели; освоить графические техники.
- Обучить основам изобразительного искусства (линии, форме, движении, пространстве, свете и цвете, фактуре и т. д.)
 - Обучить основам теоретических знаний и практических умений в области композиции, цветоведения, декоративно – прикладного искусства.
- Сформировать умение выразить свои переживания, эмоции, ощущения на листе, используя «язык» изобразительного искусства.
- Обучить основным простейшим приёмам работы с материалами, инструментами, экономично, рационально их использовать.
- Обучить использовать в процессе творчества возможности новых художественных материалов и современных техник, включая смешанную технику, не бояться экспериментировать.

Развивающие:

- Развить эмоционально-эстетическое отношение к действительности, сопереживание, эмоциональный отклик на красоту окружающих предметов, природы;
- Развить фантазию, художественный вкус, наблюдательность, художественно-творческое мышление.
- Развить устойчивый интерес к творческой деятельности.

Воспитательные:

- Воспитать взаимное уважение, бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации,
- Приобщить к культурному наследию
- Воспитать усердие, творческое отношение к труду.
- Воспитать коммуникативные качества, дружелюбие, взаимопомощь.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык реализации: Русский.

Форма обучения: Очная.

Особенности организации образовательного процесса

Выезды на выставки, конкурсы. Экскурсии в музей в каникулярное время

Условия набора и формирования групп

Набор на обучение производится по заявлениям родителей всех желающих учащихся. Возможен дополнительный набор на свободные места по результатам собеседования в течение учебного года. Количество учащихся не менее 15 человек

Формы проведения занятий.

Традиционные, творческая мастерская, выставка.

Формы организации и проведения занятий.

Занятия проходят в форме фронтальной, коллективной, групповой и индивидуальной работы

Материально-техническое оснащение:

- отдельный кабинет, рассчитанный на 15 человек с хорошим освещением;
- рабочие места – столы для каждого учащегося и педагога;
- основа для работ: бумага ватманская А3, А4.
- клей ПВА, клей-карандаш, ножницы, карандаши, фломастеры, кисти, акварель, гуашь, восковые мелки, масляная пастель;
- мультимедиа проектор,

-иллюстративный материал: литература, творческие работы, репродукции работ художников, презентации, фото и видео материалы, наглядные пособия, раздаточный материал.

Расчет материалов происходит на каждого учащегося в соответствии с изучаемыми темами. Покупка материалов и инструментов, необходимых для работы на занятиях в объединении, осуществляется родителями или самими учащимися.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- Приобретение уверенных навыков работы с бумагой, масляной пастелью, акварелью, гуашью.
- Создание различных видов художественных работ. Участие в индивидуальных и коллективных конкурсно-выставочных проектах, конкурсном движении школы, района, города.

Личностные:

- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития прикладного искусства и дизайна, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности художественно-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- Получение первоначального опыта организации собственной творческой практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов.

Коммуникативные

- Получение опыта коммуникативных действий в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи.

Познавательные

- Приобретение опыта работы с различными художественными материалами и инструментами.

Овладение начальными формами познавательных универсальных учебных действия (УУД) – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации.

Учебный план

| № п/п | Название раздела/модуля, темы | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации и контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с художественными материалами и инструментами. | 4 | 2 | 2 | Тестовое задание |
| 2. | Воспоминание о лете. Какое бывает море? Водная стихия. Вода и ее отражение. | 4 | 2 | 2 | Контроль выполнения практической работы. |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| 3. | Красота форм в природе. | 4 | 2 | 2 | Наблюдение учителем за освоением обучающимися содержания обучения. Самоконтроль |
| 4. | Композиция «Подводное царство» | 4 | 2 | 2 | Контроль выполнения практической работы. |
| 5 | Композиция «Золотая осень» | 4 | 2 | 2 | Практическая работа. Взаимоконтроль. |
| 6 | Рисование с натуры | 4 | 2 | 2 | Наблюдение учителем за освоением обучающимися содержания обучения. Самоконтроль |
| 7 | Знакомство с техникой «монотипия» | 4 | 2 | 2 | Наблюдение учителем за освоением обучающимися содержания обучения. Самоконтроль |
| 8 | Цветы. Осваиваем прием «тычка», «примакивание кистью». | 4 | 2 | 2 | Наблюдение учителем за освоением обучающимися содержания обучения. Самоконтроль |
| 9 | Народные промыслы. «Золотая Хохлома» | 4 | 2 | 2 | Контроль выполнения практической работы. |
| 10 | Мини-композиция | 4 | 2 | 2 | Наблюдение учителем за освоением обучающимися содержания обучения. Самоконтроль |
| 11 | «Волховская роспись» | 4 | 2 | 2 | Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы. |
| 12 | «Гжель» | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| | | | | | учителем освоением обучающимися содержания обучения. Самоконтроль за |
| 13 | Мини-композиция | 4 | 2 | 2 | Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы. |
| 14 | В гостях у сказки. «Сказочная птица ЗИМА» | 4 | 2 | 2 | Наблюдение учителем освоением обучающимися содержания обучения. Самоконтроль за |
| 15 | Зимний пейзаж на тонированной бумаге | 4 | 2 | 2 | Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы |
| 16 | Сказочный букет (морозные узоры) | 4 | 2 | 2 | Контроль выполнения практической работы |
| 17 | «Избушка на курьих ножках». | 4 | 2 | 2 | Контроль выполнения практической работы |
| 18 | Техника безопасности. «Народные праздники» Масленица | 6 | 2 | 4 | Тестовое задание. |
| 19 | «Русская красавица» | 8 | 2 | 6 | Наблюдение учителем освоением обучающимися содержания обучения. Самоконтроль за |
| 20 | Скоморох. | 8 | 2 | 6 | Наблюдение учителем освоением обучающимися содержания обучения. Самоконтроль за |
| 22 | «Красота весеннего пробуждения». Что такое «легкие» и «холодные» цвета?» | 8 | 2 | 6 | Наблюдение учителем освоением обучающимися за |

| | | | | | |
|----|--|-----|----|----|--|
| | | | | | содержания обучения. Самоконтроль |
| 23 | «Букет для мамы» | 8 | 2 | 6 | Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы |
| 24 | Этюды, зарисовки разных животных | 16 | 4 | 12 | Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы |
| 25 | «Какого цвета весна» | 6 | 1 | 5 | Выставка творческих работ. |
| 26 | Рисование с натуры | 4 | 2 | 2 | Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы |
| 27 | Весенний лес | 4 | 2 | 2 | Наблюдение учителем за освоением обучающимися содержания обучения. Самоконтроль |
| 28 | Лето в деревне (зарисовка по памяти домашних животных, птиц, бабочек, улиток, стрекоз) | 4 | 2 | 2 | Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы |
| 29 | Итоговое занятие | 4 | - | 4 | Отчетная выставка |
| | Итого | 144 | 51 | 83 | |

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 391
Красносельского района
Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от ____ 2024 г. № ____

Директор ГБОУ СОШ №391

Е. Б. Рябова

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеразвивающей программы
«ИЗОСТУДИЯ»

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|---------------------------|
| 1 год | 01.09 .2024 | 25.05.2025 | 36 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

Режим работы в период школьных каникул.

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме групповых занятий, с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая, участие в конкурсах и фестивалях художественного творчества, экскурсии, выезды.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Особенности организации образовательного процесса

Занятия в Изостудии строятся на основе единства системы изучения объектов живой природы, средствами просмотра фото и видео материала, знакомства с опытом мастеров прошлого и современных мастеров изобразительного искусства с выходом на практическую художественно-творческую деятельность учащихся.

Выполняя определенные упражнения и кратковременные задания небольшими блоками-модулями учащиеся знакомятся с различными материалами и техниками. Упражнения одновременно являются законченной творческой работой. Постепенно задачи усложняются, учащиеся создают коллективные творческие работы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний и умений особенно актуален в современных условиях, повышает самооценку учащихся, и их оценку в глазах окружающих.

Для работы выбраны знакомые детям художественные материалы и инструменты, по мере накопления творческого опыта учащиеся знакомятся с таким материалом как масляная пастель, с разнообразными техниками и комбинациями художественных материалов. Участие в конкурсном движении, в выставках ДПИ в течение учебного года является неотъемлемой частью реализации дополнительной программы.

Цель: Формирование и развитие художественно-творческих способностей учащихся с помощью языка изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, знакомство с новыми художественными материалами и современными живописно-графическими техниками

Задачи.

Обучающие:

- Обучить технике гуаши и акварели. графическим техникам.
- Обучить основам изобразительного искусства (линии, форме, движении, пространстве, свете и цвете, фактуре и т. д.)
 - Обучить основам теоретических знаний и практических умений в области композиции, цветоведения, декоративно – прикладного искусства.
- Обучить основным простейшим приёмам работы с материалами, инструментами, экономично, рационально их использовать.
- Обучить использовать в процессе творчества возможности новых художественных материалов и современных техник, включая смешанную технику, не бояться экспериментировать.

Развивающие:

- Развить эмоционально-эстетическое отношение к действительности, сопереживание, эмоциональный отклик на красоту окружающих предметов, природы;
- Развить фантазию, художественный вкус, наблюдательность, художественно-творческое мышление.
- Развить устойчивый интерес к творческой деятельности.

Воспитательные:

- Воспитать усердие, творческое отношение к труду.
- Воспитать коммуникативные качества, дружелюбие, взаимопомощь.
- Воспитать взаимное уважение, бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации,
- Приобщить к культурному наследию

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи обучения. Техника безопасности. Культура труда при работе с художественными материалами и инструментами.

Практика. Знакомство с детьми. Практическая работа по организации рабочего места юного художника. Знакомство с красками. «Семь цветов радуги». Учимся работать по сырой бумаге. Знакомство с основными цветами, получение новых цветов путем смешивания основных (желтый, синий, красный), с различными приемами работы кистью: пятно, линия, мазок. Акварель, гуашь.

2. «Какое бывает море?» Водная стихия

Теория. Вода и ее отражение. Кораблики и подводные обитатели. Дельфины. Фотографии морских глубин.

Практика. Компонировка карандашом. Создание единой композиции из нескольких фигур. Получение новых цветовых оттенков методом «лессировки». Работа в цвете: гуашь, акварель.

3. «Небо и море»

Теория. Просмотр фото и видеоматериалов.

Практика. Просмотр фото и видеоматериалов.

4. «Солнце и море»

Теория. Знакомство с природными формами. Просмотр фото и видеоматериалов. Вода и ее отражение. Гармония воды и солнца. «Красота форм в природе».

Практика. Рисование с натуры (ракушки, сухие листья, камни, стрекоза, бабочка), стилизация природных форм, поиск графических приемов. Материалы: восковые мелки, акварель.

5. Композиция «Подводное царство»

Теория. Наглядность: репродукции работ художников, фото. Понятие композиционного центра, рисунок (линейный)- масштаб, пропорции.

Практика. Создание композиции. Цветовая гамма (холодные и теплые цвета). Акварель, восковые карандаши, фломастеры.

6. «Дыхание осени»

Теория. Наглядность: репродукции работ художников, фото

Практика. Создание композиции. Цветовая гамма (холодные и теплые цвета). Акварель, восковые карандаши, фломастеры

7. Рисование с натуры

Теория. Наглядность и просмотр живой натуры.

Практика. Зарисовка простейших листьев деревьев

8. Знакомство с техникой монотипии и другими нетрадиционными приемами.

Теория. Знакомство с новой технологией, с приемами работы.

Практика. Практическая работа, направленная на развитие фантазии и образного мышления.

9. Творческая работа «Осенние цветы».

Теория. Наглядность: репродукции работ художников, фото. Понятие композиционного центра, масштаб, пропорции.

Практика. Создание композиции. Цветовая гамма (холодные и теплые цвета). Использование приема «тычка», «примакивание кистью».

10. Народные промыслы. «Золотая Хохлома»

Теория. Знакомство с промыслом. Виды Хохломской росписи.

Практика. Прописывание основных приемов. Мини-композиция «Травный букетик».
Техника работы гуашью

11. «Волховская роспись»

Теория. Знакомство с промыслом.

Практика. Прописывание основных приемов. «Мини-композиция». Техника работы гуашью

12. «Гжель»

Теория. Знакомство с промыслом.

Практика. Прописывание основных приемов. «Мини-композиция».
Техника работы гуашью

13. «В гостях у сказки». Сказочная птица «Зима».

Теория. Просмотр фотографий с изображением птиц, репродукций с картин художников-анималистов. Знакомство с цветовым контрастом.

Практика. Организация плоскости листа, создание художественного образа композиционными средствами, цветовым колоритом.

14. Зимний пейзаж

Теория. Знакомство со способами изображения зимней природы. Задание на составление холодной гаммы.

Практика. Способы организации композиции, создание художественного образа цветовым колоритом. Работа на тонированной бумаге

15. Сказочный букет. (Морозные узоры)

Теория. Знакомство с приемами работы двойным мазком.

Практика. Создание художественного образа, разработка колористических вариантов.

16. «Избушка на курьих ножках».

Теория. Знакомство с творчеством художников иллюстраторов. Репродукции с картин художников В. Васнецова, И. Билибина

Практика. Создание художественного образа композиционными средствами

17. Инструктаж по технике безопасности.

Народные праздники. «Масленица»

Теория. Просмотр материалов по теме: Водоноски, няньки, зимний пейзаж с лошадей, проводы зимы и др.

Практика. Организация плоскости листа, создание художественного образа композиционными средствами.

18. Русская красавица.

Теория - Просмотр материалов по теме. Способы изображения героя.

Практика. Зарисовки костюма (сарафан, кокошник).

19. Скоморох.

Теория - Репродукции. Способы изображения героя

Практика - Создание художественного образа. Бумага, гуашь.

20. «Красота весеннего пробуждения». Что такое «легкие» и «холодные» цвета.

Теория – Основы цветоведения.

Практика – Цветоведение: работа с палитрой. Гуашь.

21. Букет для мамы.

Теория - Способы изображения флористических форм, крупные и мелкие формы, их взаимодействие в листе

Практика - Передача светом и цветом настроения. Основные и дополнительные цвета, их взаимодействие, совершенствование различных кистевых приемов.

22. Этюды, зарисовки разных животных.

Теория - Последовательность рисования животных.

Практика - Выявление образа через форму, фактуру, цвет.

23. Какого цвета весна.

Теория - Разнообразие зеленого цвета. Цветение сакуры. Просмотр репродукций с работ китайских художников (Хокусай), этюды И. Левитана.

Практика - Рисование с натуры ветки вербы, весенних цветов, стрекоз, улиток.

24. Весенний лес.

Теория - Репродукции с картин Васильева, Куинджи и др.

Практика-Передача состояния в природе (закат, ночь, утро, дождь).

Выставка работ детей по теме.

25. Лето в деревне. (зарисовки по памяти)

Теория – Просмотр фотографий с изображением домашних животных, птиц, бабочек, улиток, стрекоз

Практика - Выявление образа через форму, фактуру. Предварительное задание: зарисовки животных, бабочек, птиц.

26. Подведение итогов.

Практика. Выставка работ. По итогам года оформляется выставка работ всех обучающихся.

Планируемые результаты и способы их проверки.

Планируемые результаты

Предметные результаты

- Будут знать основные законы композиции, основы цветоведения;
- Будут уметь использовать линию с различным нажимом;
- Будут уметь использовать штриховку для создания выразительной композиции;
- Приобретут основные навыки работы с художественными материалами и инструментами;
- Смогут создать творческие работы различной сложности самостоятельно, участвовать в конкурсных проектах разного уровня.

Личностные результаты

- Установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- Получат первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов.

Коммуникативные

- Получат первоначальный опыт коммуникативных действий в результате выполнения под руководством педагога групповых творческих работ,
- Приобретут навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми.

Познавательные

- Овладеют практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- Приобретут знания о видах художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- Овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действия (УУД) – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения.

Методические и оценочные материалы

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- инструктаж (на первых занятиях по теме);
- тренинг (на занятиях по отработке навыка работы в соответствующей технике);
- взаимооценка (на итоговых занятиях по разделам для определения результата деятельности, а также при подготовке и проведении выставок);
- творческие задания (в каждом разделе, начиная со второго полугодия первого года обучения);
- пример.

Дидактические средства:

- иллюстрированные альбомы и книги,
- авторские работы педагога и учебные работы детей по изучаемым темам,
- фотоальбомы,
- наглядные пособия,
- схемы, образцы, эскизы,
- методическая литература,
- интернет материалы: учебные видео, виртуальные музеи, интернет-школы

Образовательные технологии:

- информационные (использование различной информации. источников: интернет, презентация, печатные издания, изделия, выполненные в материале),
- личностно-ориентированные (изучение нравственных основ народного и современного искусства, развитие творческих способностей применительно к будущему ребенка),
- технология развития критического мышления (выбор темы, оценка готового изделия),
- игровая (замысел-задание и выполнение в игровой форме),
- здоровьесберегающая, (физ. минутки, проветривание, безопасные краски и другие материалы)
- технология сотрудничества (коллективные творческие работы),
- эмоционально-художественная (весь творческий процесс),
- электронные образовательные ресурсы.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- *Практические занятия* - основная форма. Упражнения после теории и примера технического приема. Затем выполнение самостоятельной работы от эскиза до оформления.
- *Наглядные занятия*: фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.), активный набор информации через использование информационных объектов: фотоматериалов, схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов.
- *Нестандартные занятия*: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, диалог мнений (на итоговых занятиях по разделам для определения результата деятельности; на занятиях по выбору изделия, предшествующих групповой работе). Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Формы подведения итогов реализации программы являются:

- Анализ выполненных работ. Общее обсуждение со всеми учащимися групп.
- Выставка на уровне школы, другие выставки различного уровня.
- Участие в конкурсном движении, открытые занятия, мастер-классы, презентации.
- По окончании первого и второго годов обучения каждый из учащихся делает итоговую работу в выбранной им технике, создаются коллективные работы.

Формы фиксации результатов

- Диагностика (индивидуально). Входная диагностика-сентябрь. Промежуточная диагностика – декабрь. Итоговая диагностика – апрель.
- Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»

- Карта учета творческих достижений учащихся (участие в конкурсах, выставках, праздниках, фестивалях)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
- Готовые работы
- Фотографии учащихся на занятиях, работ на выставках
- Дипломы, грамоты.
- Размещение результатов в соц сетях и др. Акции, марафоны, МК, конференции.

Формы контроля

- Педагогическое наблюдение (в течение года).
- Открытое занятие для педагогов и родителей.
- Выставка творческих работ.

Требования к проведению контроля

- Систематичность, Объемность, Дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса, Разнообразие форм контроля (Начальный, текущий, итоговый).

Информационные источники

Нормативно-правовая рамка разработки ДОП

1. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»// Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2021
2. Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ
3. О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся» // Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р
7. Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам //Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629
8. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816
9. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467

Список литературы для педагога

1. Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О. В.; под редакцией Неменского Б.М.,
2. Паранюшкин Р.В. - Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Феникс. Ростов-на-Дону 2005 г.
3. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2010.
4. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5 – 8 кл. в 4 ч. — Обнинск: Титул, 1996. (Ч. 1: Основы рисунка; Ч. 2: Основы живописи; Ч. 3: Основы композиции; Ч. 4: Краткий словарь художественных терминов).

Список литературы для учащихся

1. Алёхин А. Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, Владос, 1994 г.
2. Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О. В.; под редакцией Неменского Б.М.,
2. Давыдов С. Цвет в ДПИ. Энциклопедия. М. Изд. «АСТ ПРЕСС» 2018
3. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: Сварог и К, 1999 г.

Электронные образовательные ресурсы

1. Национальная электронная библиотека ([НЭБ](#)),
2. Pinterest pinbot@inspire.pinterest.com
3. Интернет-галерея живописи - картины, живопись, репродукции • Gallerix.ru
<http://gallerix.ru/>
4. Подслушано у учителей https://vk.com/secrets_of_teachers
5. Культура АРТ Искусство <https://vk.com/ipainting>
6. Ярмарка Мастеров (livemaster.ru) <noreply@livemaster.ru>
7. Фактура цвета Настроение Идеи <https://vk.com/club65574307>
8. Детский дизайн-центр. Аничков дворец.
<http://www.anichkov.ru/departments/engineering/dezign>
9. Энциклопедия русской живописи
<http://www.artsait.ru/index.htm>
10. Библиотека изобразительных искусств
<http://www.artlib.ru/>
11. Презентации, МК, сделанные педагогом самостоятельно, с использованием ЭОР

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 391
Красносельского района
Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от _____ 2024 г. № _____
Директор ГБОУ СОШ №391
_____ Е.Б. Рябова

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
«Изостудия» на 2024–2025 учебный год
группы №1 Возраст учащихся 11–17 лет

педагог дополнительного образования: Загородская Ольга Игоревна

| № п/п | Дата занятия | Раздел/модуль, тема занятия | Количество часов | Примечание¹ |
|--------------|---------------------|--|-------------------------|-------------------------------|
| 1 | | Вводное занятие. Культура труда. Правила ТБ. | 2 | |
| 2 | | Практическая работа по организации рабочего места юного художника. Знакомство с художественными материалами и инструментами. | 2 | |
| 3 | | «Семь цветов радуги». Учимся работать по сырой бумаге. Знакомство с основными цветами, получение новых цветов путем смешивания основных (желтый, синий, красный), с различными приемами работы кистью: | 2 | |
| 4 | | Водная стихия. Какое бывает море. | 2 | |
| 5 | | «Солнце и море» | 2 | |
| 6 | | Вода и ее отражение | 2 | |
| 7 | | «Красота форм в природе» | 2 | |
| 8 | | Композиция «Подводное царство» | 2 | |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 9 | | «Дыхание осени» | 2 | |
| 10 | | Рисование с натуры | 2 | |
| 11 | | Знакомство с техникой монотипии | 2 | |
| 12 | | Осваиваем прием «тычка», «примакивание» кистью. | 2 | |
| 13 | | Творческая работа «Осенние цветы». | 2 | |
| 14 | | Народные промыслы. Разновидности. «Золотая Хохлома | 2 | |
| 15 | | Отработка элементов | 2 | |
| 16 | | Мини-композиция | 2 | |
| 17 | | Волховская роспись | 2 | |
| 18 | | Отработка элементов | 2 | |
| 19 | | Отработка элементов | 2 | |
| 20 | | Гжель. | 2 | |
| 21 | | Отработка элементов | 2 | |
| 22 | | Мини-композиция | 2 | |
| 23 | | Эскиз украшения на посуде | 2 | |
| 24 | | Цветовое решение | 2 | |
| 25 | | Бордюр. | 2 | |
| 26 | | «Сказочная птица-Зима» | 2 | |
| 27 | | Приемы стилизации, использование техники монотипии | 2 | |
| 28 | | В гостях у сказки. | 2 | |
| 29 | | Творческая работа по мотивам сказок любимых писателей | 2 | |
| 30 | | Цветовое решение | 2 | |
| 31 | | Зимний пейзаж на тонированной бумаге | 2 | |
| 32 | | Основные цветовые соотношения | 2 | |
| 33 | | Завершение работы | 2 | |
| 34 | | Инструктаж по ТБ. | 2 | |
| 35 | | «Сказочный букет Зимы» | 2 | |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | | (морозные узоры) | | |
| 36 | | Творческая работа: «Какой это мастер на окна нанес и листья, и травы, и заросли роз.» | 2 | |
| 37 | | Силуэт как средство изображения | 2 | |
| 38 | | «Избушка на курьих ножках» | 2 | |
| 39 | | Создание композиции | 2 | |
| 40 | | Цветовое решение | 2 | |
| 41 | | Завершение творческой работы | 2 | |
| 42 | | Народные праздники | 2 | |
| 43 | | Масленица | 2 | |
| 44 | | Создание композиции | 2 | |
| 45 | | «Русская красавица» | 2 | |
| 46 | | Создание композиции | 2 | |
| 47 | | «Скоморох» | 2 | |
| 48 | | Цветовое решение | 2 | |
| 49 | | Проработка деталей | 2 | |
| 50 | | Красота весеннего пробуждения | 2 | |
| 51 | | Что такое «легкие» и «холодные» цвета? | 2 | |
| 52 | | Букет для мамы | 2 | |
| 53 | | Творческая работа. Композиция в технике воскового мелка и акварели | 2 | |
| 54 | | Цветовое решение | 2 | |
| 55 | | Этюды, зарисовки разных животных | 2 | |
| 56 | | Способы изображения животных в технике «по-сырому». | 2 | |
| 57 | | Способы изображения в технике «Сухая кисть». Композиция «Кошачьи истории». | 2 | |
| 58 | | «Какого цвета весна | 2 | |
| 59 | | Рисование с натуры | 2 | |
| 60 | | Букет вербы | 2 | |

| | | | | |
|----|--|--|------------|--|
| 61 | | Пасхальная мелодия | 2 | |
| 62 | | Прорисовка композиции | 2 | |
| 63 | | Цветовое решение | 2 | |
| 64 | | «Весенний лес» | 2 | |
| 65 | | Зарисовки птиц | 2 | |
| 66 | | Лето в деревне (зарисовка по памяти домашних животных, птиц, бабочек, улиток, стрекоз) | 2 | |
| 67 | | Стилизация природных форм | 2 | |
| 68 | | Творческая работа «Мир вокруг нас» | 2 | |
| 69 | | Цветовое решение | 2 | |
| 70 | | Зарисовки с натуры, с плакатов природных объектов | 2 | |
| 71 | | Рисование с натуры букета весенних цветов (одуванчики и др. первоцветы) | 2 | |
| 72 | | Итоговое занятие. Оформление выставки. | 2 | |
| | | Всего часов | 144 | |

План учебно-воспитательной работы с учащимися детского объединения
по дополнительной общеразвивающей программе

«Изостудия»

| № п/п | Название мероприятия | Сроки | Место проведения | Примечание |
|-------|---|---------|------------------|------------|
| 1 | Выставка к Дню Учителя | октябрь | Холл 1 эт. | |
| 2 | Выставка за 1 четверть | ноябрь | Холл 1 эт. | |
| 3 | Выставка к Новому году | декабрь | Холл 1 эт. | |
| 4 | Газета – поздравление к Дню защитника отечества | февраль | Холл 1 эт. | |
| 5 | Газета к 8 марта | март | Холл 1 эт. | |
| 6 | Выставка к Дню Победы | апрель | Холл 1 эт. | |
| 7 | Итоговая выставка за год | май | Холл 1 эт. | |

План работы с родителями учащихся детского объединения
по дополнительной общеразвивающей программы

«Изостудия»

| № п/п | Название мероприятия | Сроки | Место проведения | Примечание |
|-------|---|-----------------------------------|----------------------|------------|
| 1 | Родительское собрание | сентябрь | дистанционная форма | |
| 2 | Решение организационных вопросов по реализации учебной программы | сентябрь | В соц сетях, по тел. | |
| 3 | Контроль посещаемости, готовности обучающихся к занятиям. | В течении уч. года | Связь по тел. | |
| 4 | Родительское собрание по итогам полугодия | декабрь | дистанционная форма | |
| 5 | Посещение тематических выставок совместно дети, родители, педагог | 1-2 раза за уч. год | Школа | |
| 6 | Поздравление к праздникам: Новый год, 23 февраля, 8 марта День победы | декабрь февраль март апрель | Каб. 2 | |
| 7 | Родительское собрание по итогам учебного года | май | Каб. 2 | |

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 391
Красносельского района
Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от _____ 2024 г. № _____
Директор ГБОУ СОШ №391
_____ Е.Б. Рябова

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
«Изостудия» на 2024–2025 учебный год
группы №2 Возраст учащихся 11–17 лет

педагог дополнительного образования: Загородская Ольга Игоревна

| № п/п | Дата занятия | Раздел/модуль, тема занятия | Количество часов | Примечание² |
|--------------|---------------------|--|-------------------------|-------------------------------|
| 1 | | Вводное занятие. Культура труда. Правила ТБ. | 2 | |
| 2 | | Практическая работа по организации рабочего места юного художника. Знакомство с художественными материалами и инструментами. | 2 | |
| 3 | | «Семь цветов радуги». Учимся работать по сырой бумаге. Знакомство с основными цветами, получение новых цветов путем смешивания основных (желтый, синий, красный), с различными приемами работы кистью: | 2 | |
| 4 | | Водная стихия. Какое бывает море. | 2 | |
| 5 | | «Солнце и море» | 2 | |
| 6 | | Вода и ее отражение | 2 | |
| 7 | | «Красота форм в природе» | 2 | |
| 8 | | Композиция «Подводное царство» | 2 | |
| 9 | | «Дыхание осени» | 2 | |
| 10 | | Рисование с натуры | 2 | |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 11 | | Знакомство с техникой монотипии | 2 | |
| 12 | | Осваиваем прием «тычка», «примакивание» кистью. | 2 | |
| 13 | | Творческая работа «Осенние цветы». | 2 | |
| 14 | | Народные промыслы. Разновидности. «Золотая Хохлома | 2 | |
| 15 | | Отработка элементов | 2 | |
| 16 | | Мини-композиция | 2 | |
| 17 | | Волховская роспись | 2 | |
| 18 | | Отработка элементов | 2 | |
| 19 | | Отработка элементов | 2 | |
| 20 | | Гжель. | 2 | |
| 21 | | Отработка элементов | 2 | |
| 22 | | Мини-композиция | 2 | |
| 23 | | Эскиз украшения на посуде | 2 | |
| 24 | | Цветовое решение | 2 | |
| 25 | | Бордюр. | 2 | |
| 26 | | «Сказочная птица-Зима» | 2 | |
| 27 | | Приемы стилизации, использование техники монотипии | 2 | |
| 28 | | В гостях у сказки. | 2 | |
| 29 | | Творческая работа по мотивам сказок любимых писателей | 2 | |
| 30 | | Цветовое решение | 2 | |
| 31 | | Зимний пейзаж на тонированной бумаге | 2 | |
| 32 | | Основные цветовые соотношения | 2 | |
| 33 | | Завершение работы | 2 | |
| 34 | | Инструктаж по ТБ. | 2 | |
| 35 | | «Сказочный букет Зимы» (морозные узоры) | 2 | |
| 36 | | Творческая работа: «Какой это мастер на окна нанес и листья, и | 2 | |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| | | травы, и заросли роз.» | | |
| 37 | | Силуэт как средство изображения | 2 | |
| 38 | | «Избушка на курьих ножках» | 2 | |
| 39 | | Создание композиции | 2 | |
| 40 | | Цветовое решение | 2 | |
| 41 | | Завершение творческой работы | 2 | |
| 42 | | Народные праздники | 2 | |
| 43 | | Масленица | 2 | |
| 44 | | Создание композиции | 2 | |
| 45 | | «Русская красавица» | 2 | |
| 46 | | Создание композиции | 2 | |
| 47 | | «Скоморох» | 2 | |
| 48 | | Цветовое решение | 2 | |
| 49 | | Проработка деталей | 2 | |
| 50 | | Красота весеннего пробуждения | 2 | |
| 51 | | Что такое «легкие» и «холодные» цвета? | 2 | |
| 52 | | Букет для мамы | 2 | |
| 53 | | Творческая работа. Композиция в технике воскового мелка и акварели | 2 | |
| 54 | | Цветовое решение | 2 | |
| 55 | | Этюды, зарисовки разных животных | 2 | |
| 56 | | Способы изображения животных в технике «по-сырому». | 2 | |
| 57 | | Способы изображения в технике «Сухая кисть». Композиция «Кошачья история». | 2 | |
| 58 | | «Какого цвета весна | 2 | |
| 59 | | Рисование с натуры | 2 | |
| 60 | | Букет вербы | 2 | |
| 61 | | Пасхальная мелодия | 2 | |
| 62 | | Прорисовка композиции | 2 | |

| | | | | |
|----|--|--|------------|--|
| 63 | | Цветовое решение | 2 | |
| 64 | | «Весенний лес» | 2 | |
| 65 | | Зарисовки птиц | 2 | |
| 66 | | Лето в деревне (зарисовка по памяти домашних животных, птиц, бабочек, улиток, стрекоз) | 2 | |
| 67 | | Стилизация природных форм | 2 | |
| 68 | | Творческая работа «Мир вокруг нас» | 2 | |
| 69 | | Цветовое решение | 2 | |
| 70 | | Зарисовки с натуры, с плакатов природных объектов | 2 | |
| 71 | | Рисование с натуры букета весенних цветов (одуванчики и др. первоцветы) | 2 | |
| 72 | | Итоговое занятие. Оформление выставки. | 2 | |
| | | Всего часов | 144 | |

План учебно-воспитательной работы с учащимися детского объединения
по дополнительной общеразвивающей программе

«Изостудия»

| № п/п | Название мероприятия | Сроки | Место проведения | Примечание |
|-------|---|---------|------------------|------------|
| 1 | Выставка к Дню Учителя | октябрь | Холл 1 эт. | |
| 2 | Выставка за 1 четверть | ноябрь | Холл 1 эт. | |
| 3 | Выставка к Новому году | декабрь | Холл 1 эт. | |
| 4 | Газета – поздравление к Дню защитника отечества | февраль | Холл 1 эт. | |
| 5 | Газета к 8 марта | март | Холл 1 эт. | |
| 6 | Выставка к Дню Победы | апрель | Холл 1 эт. | |
| 7 | Итоговая выставка за год | май | Холл 1 эт. | |

План работы с родителями учащихся детского объединения
по дополнительной общеразвивающей программы

«Изостудия»

| № п/п | Название мероприятия | Сроки | Место проведения | Примечание |
|-------|---|-----------------------------------|----------------------|------------|
| 1 | Родительское собрание | сентябрь | дистанционная форма | |
| 2 | Решение организационных вопросов по реализации учебной программы | сентябрь | В соц сетях, по тел. | |
| 3 | Контроль посещаемости, готовности обучающихся к занятиям. | В течении уч. года | Связь по тел. | |
| 4 | Родительское собрание по итогам полугодия | декабрь | дистанционная форма | |
| 5 | Посещение тематических выставок совместно: дети, родители, педагог | 1-2 раза за уч. год | Школа | |
| 6 | Поздравление к праздникам: Новый год, 23 февраля, 8 марта День победы | декабрь февраль март апрель | Каб. 2 | |
| 7 | Родительское собрание по итогам учебного года | май | Каб. 2 | |