

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
№ 391
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим Советом

Протокол от «__» _____ 2024 г No ____

Приказом от _____ 2023 No ____

Директор ГБОУ СОШ No 391

_____ Е.Б. Рябова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ОРКЕСТР ЛОЖКАРЕЙ «ЛОЖКИ ПОНЕМНОЖКУ»

**Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 5-7 лет**

**Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Тумарова Александра Александровна**

Санкт-Петербург

2024г.

Пояснительная записка.

Программа имеет художественно направленность.

Уровень освоения программы: общекультурный.

«Русская музыка сегодня актуальна как никогда, поскольку пришло понимание нашего национального единства. Мы, русские, у нас свой, ни с чем не сравнимый мелодизм в песнях, потрясающий задор в танцевальных мелодиях. Это отражение нашего характера.» - Евгений Алешников, главный дирижер оркестра народных инструментов Белгородской государственной филармонии.

Актуальность программы:

Оркестр ложкарей для дошкольников – школа эстетического и нравственного воспитания.

Ложки - доступный инструмент, а обучение приемам игры на ложках процесс увлекательный.

Музыкальный материал – русская народная музыка, которую дети впитывают в себя, испытывая эмоциональный подъем, радость. Русская народная музыка на генетическом уровне вызывает неперенный отклик у нас в душе.

Все эти причины делают безусловно актуальным и просто необходимым создание оркестра ложкарей в детском саду. Такой старт послужит базой для дальнейшего музыкального развития в целом и воспитает в ребенке интерес и, конечно, любовь к культуре русского народа, частью которой является и сам дошкольник.

Отличительные особенности: неразрывность теоретического материала и практической деятельности; каждый прием игры на ложках построен на определенной ассоциации, что помогает осознанно усваивать его и делает процесс обучения доступным и увлекательным как для педагога, так и для дошкольника.

Адресат программы: дошкольники 5-7 лет, проявившие интерес к знаниям в области художественного творчества, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

72 часа в год, 2 академических часа в неделю.

Цель и задачи программы:

Цель – является совершенствование физического развития обучающихся и повышение их функциональных возможностей нетрадиционными для учебной практики средствами.

Данная программа предназначена для дошкольников структурного подразделения- детского сада средней общеобразовательной школы № 391 Красносельского района Санкт-Петербурга.

Разработка данной программы шла с учётом приобщения дошкольников к традициям русского народа.

Задачи:

Обучающие

- приобретение знаний о приемах игры на ложках;
- учить играть в оркестре слаженно, дружно, вместе начинать и вместе заканчивать исполнение произведения.

Воспитательные

- воспитание необходимых для жизни нравственных качеств, нравственных установок;
- воспитывать духовно-нравственное начало в детях средствами русской народной музыки;
- привитие воспитанникам навыков культуры поведения, внимательности и сосредоточенности.

Развивающие

- развитие и совершенствование как основных физических качеств: пластики, гибкости, так и координации движений, ловкости, чувства динамического равновесия, чувства ритма.

Решение этих задач направлено на воспитание гармонично развитой личности.

Содержание программного материала изложено в поурочном рабочем плане. Общеизвестной формой проведения занятий является урок, и в нём традиционно выделяют три части: подготовительную, основную и заключительную.

Для закрепления потребности к регулярным занятиям, рекомендуем проводить самостоятельные ежедневные занятия.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык реализации: на государственном языке РФ – русском.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Выезды на выставки, конкурсы. Экскурсии в музей, посещение мастер-классов в каникулярное время.

Условия набора и формирования групп

Набор на обучение производится по заявлениям родителей всех желающих дошкольников. Возможен дополнительный набор на свободные места по результатам собеседования в течении учебного года. Количество учащихся не менее 15 человек.

Формы проведения занятий.

Традиционные формы: практические занятия, лекция, семинар, беседа, экскурсия, самостоятельная работа, зачет.

Нетрадиционные формы: встреча со специалистами-мастерами.

Формы организации и проведения занятий.

Занятия проходят в форме фронтальной, коллективной, групповой и индивидуальной работы

Материально-техническое оснащение:

- музыкальный зал с хорошим освещением;
- мультимедиа проектор,
- специализированная литература, видеоматериалы.
- музыкальные инструменты
- CD проигрыватель
- теоретические материалы в электронном и печатном формате;
- презентации, видеofilмы, фотографии, таблицы, схемы

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Планируемые результаты:

1. Ребенок владеет приемами игры на ложках.
2. Играет в оркестре слаженно, дружно.
3. Заметно развитие чувства ритма
4. Дети с удовольствием играют в оркестре.
5. Знакомы со многими русскими народными мелодиями и песнями.

Предметные:

- сформируют основные представления о ложках для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), об их позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- овладеют приёмами игры на ложках; совместная слаженная и дружная игра в оркестре;
- знакомства со многими русскими народными мелодиями и песнями;
- развитие чувства ритма; организация подвижных игр.

Личностные:

- разовьют координационные способности;
 - овладеют приёмами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
 - будут уверенно держаться на сцене;
 - повысят мотивацию к творчеству.
- Научатся определять общие цели и пути их достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

Будет получен первоначального опыта организации собственной практической деятельности, на основе сформированных регулятивных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов.

Познавательные:

Повысится готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации,

Будет приобретен опыт работы с различными информационными объектами.

Произойдет овладение базовыми предметными и меж предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Появится умение определять назначение и функции различных социальных институтов.

Коммуникативные:

Повысится умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности,

Будет приобретен навык конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

Будет получен опыт коммуникативных действий в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы оркестр ложкарей «Ложки понемножку»

№ п/п	Название раздела/модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Правила поведения.	1	2	3	тестовое задание
2	Упражнения для формирования, закрепления и совершенствования навыков правильной осанки.	1	2	3	практическая работа
3	Обучение новым приёмам игры «Шлёп», «Трям», «Солнышко», «Мостик». Обучение игры в оркестре: вместе начинать и заканчивать упражнение. Играть ритмично. Продолжать развивать интерес к русскому фольклору	2	6	8	практическая работа
4	Обучение новым приёмам игры «Мостик», «Тремоло», «Водопад». Обучение игры в оркестре: вместе начинать и заканчивать упражнение. Играть ритмично. Продолжать развивать интерес к русскому фольклору.	2	6	8	практическая работа
5	Обучение новым приёмам игры «Колобок», «Лодочка». Развитие интереса к традициям русского народа. Воспитание любви к русскому фольклору.	2	6	8	практическая работа
6	Закрепление ранее полученных знаний. Прививать интерес к музыкальному и игровому творчеству русского народа.		6	6	практическая работа
7	Обучение новым приёмам игры на ложках «Детский сад», «Тремоло» от колена.	2	6	8	практическая работа

	Развитие интереса к традициям русского народа. Воспитание любви к русскому фольклору.				
8	Обучение новому приему «Тремоло» от плеча, «Кошка ленивая мышек не ловит». Развитие интереса к традициям русского народа.	2	6	8	практическая работа
9	Развитие интереса к русскому фольклору. Русские народные игры: «Как у деда Трифона»; «Заря-заряница»; «Золотые ворота»; «Бояре»; «Плетень», «Колечко-малечко»; «Ключики»; «Третий лишний»; «Ручеек»; «Сова»; «Краски».		6	6	практическая работа
10	Инсценирование русских потешек, песен (из ранее выученного репертуара). Под любую русскую народную мелодию создавать оркестр с использованием ложек, бубнов, трещоток.		6	6	практическая работа
11	Приемы, выученные ранее – закрепление. Создание оркестра ложкарей.		6	6	практическая работа
12	Итоговое занятие. Развитие устойчивого интереса к традициям русского народа. Музыкальное развитие дошкольника через знакомство с русским фольклором.		2	2	практическая работа
	Итого	12	60	72	тестовое задание

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

**средняя общеобразовательная школа № 391
Красносельского района**

Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от ____ 2023 г. № ____

Директор ГБОУ СОШ №391

Е.Б. Рябова

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей
программы
ОРКЕСТР ЛОЖКАРЕЙ «ЛОЖКИ
ПОНЕМНОЖКУ»
на 2024-2025 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09 .2024	25.05.2025	36	36	72	2 раза в неделю по 1 акад. часу

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме групповых занятий, с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая и дистанционная форма работы, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества, экскурсий, выездов.

Рабочая программа

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа предназначена для лиц, обучающихся в средней общеобразовательной школе № 391 Красносельского района Санкт-Петербурга. Разработка данной программы шла с учётом возрастных особенностей дошкольников.

Занятия строятся по принципу изучения «от простого к сложному». неразрывность теоретического материала и практической деятельности; каждый прием игры на ложках построен на определенной ассоциации, что помогает осознанно усваивать его и делает процесс обучения доступным и увлекательным как для педагога, так и для дошкольника.

Целью программы является совершенствование физического развития обучающихся и повышение их функциональных возможностей нетрадиционными для учебной практики средствами.

Данная программа предназначена для дошкольников структурного подразделения- детского сада средней общеобразовательной школы № 391 Красносельского района Санкт-Петербурга.

Разработка данной программы шла с учётом приобщения дошкольников к традициям русского народа.

Задачи программы:

Обучающие

- приобретение знаний о приемах игры на ложках;
- учить играть в оркестре слаженно, дружно, вместе начинать и вместе заканчивать исполнение произведения.

Воспитательные

- воспитание необходимых для жизни нравственных качеств, нравственных установок;
- воспитывать духовно-нравственное начало в детях средствами русской народной музыки;
- привитие воспитанникам навыков культуры поведения, внимательности и сосредоточенности.

Развивающие

- развитие и совершенствование как основных физических качеств: пластики, гибкости, так и координации движений, ловкости, чувства динамического равновесия, чувства ритма.

Решение этих задач направлено на воспитание гармонично развитой личности.

Содержание программного материала изложено в поурочном рабочем плане. Общеизвестной формой проведения занятий является урок, и в нём традиционно выделяют три части: подготовительную, основную и заключительную.

Для закрепления потребности к регулярным занятиям, рекомендуем проводить самостоятельные ежедневные занятия.

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по Охране труда. История возникновения и совершенствования русского фольклора. Техника безопасности при разучивании элементов игры на ложках.

Практика: Беседа по Охране труда. Знакомство с традициями русского фольклора. Тест. Просмотр возможных костюмов и их подготовка.

2. Упражнения для формирования, закрепления и совершенствования навыков правильной осанки.

Теория: Основные правила выполнения упражнений.

Практика: Разучивание основных комбинаций для формирования навыка правильной осанки.

3. Обучение новым приёмам игры «Шлёп», «Трям», «Солнышко».

Теория: Обучение новым приёмам игры в оркестре: вместе начинать и заканчивать упражнение.

Практика: Играть ритмично. Продолжать развивать интерес к русскому фольклору.

4. Обучение новым приёмам игры «Мостик», «Тремоло», «Водопад».

Теория: Обучение новым приёмам игры в оркестре: вместе начинать и заканчивать упражнение.

Практика: Играть ритмично. Продолжать развивать интерес к русскому фольклору.

5. Обучение новым приёмам игры «Колобок», «Лодочка».

Теория: Обучение новым приёмам игры в оркестре: вместе начинать и заканчивать упражнение

Практика: Развитие интереса к традициям русского народа. Воспитание любви к русскому фольклору.

6. Закрепление ранее полученных знаний.

Теория: Повторение и закрепление приёмов игры «Шлёп», «Трям», «Солнышко», «Мостик», «Тремоло», «Водопад», «Колобок», «Лодочка».

Практика: Прививать интерес к музыкальному и игровому творчеству русского народа.

7. Обучение новым приёмам игры на ложках «Детский сад», «Тремоло» от колена.

Теория: Обучение новым приёмам игры в оркестре: вместе начинать и заканчивать упражнение.

Практика: Развитие интереса к традициям русского народа. Воспитание любви к русскому фольклору.

8. Обучение новому приёму «Тремоло» от плеча, «Кошка ленивая мышек не ловит».

Теория: Обучение новым приёмам игры в оркестре: вместе начинать и заканчивать упражнение.

Практика: Развитие интереса к традициям русского народа.

9. Русские народные игры: «Как у деда Трифона»; «Заря-заряница»; «Золотые ворота»; «Бояре»; «Плетень»; «Колечко-малечко»; «Ключики»; «Третий лишний»; «Ручеек»; «Сова»; «Краски».

Теория: Прививать интерес к музыкальному и игровому творчеству русского народа.

Практика: Развитие интереса к русскому фольклору.

10. Развитие интереса к русскому фольклору. Русские народные игры Инсценирование русских потешек, песен (из ранее выученного репертуара). Под любую русскую народную мелодию создавать оркестр с использованием ложек, бубнов, трещоток.

Теория: Музыкальное развитие дошкольника.

Практика: Развитие чувства ритма. Расширять навыки игры в оркестре.

11. Приемы, выученные ранее – закрепление.

Создание оркестра ложкарей.

Теория: Повторение и закрепление приёмов игры «Детский сад», «Тремоло» от колена, «Тремоло» от плеча, «Кошка ленивая мышек не ловит».

Практика: Прививать интерес к музыкальному и игровому творчеству русского народа.

12. Итоговое занятие.

Теория: Развитие устойчивого интереса к традициям русского народа.

Создание оркестра ложкарей.

Практика: Музыкальное развитие дошкольника через знакомство с русским фольклором. Обсуждение результатов работы за год.

Планируемые результаты:

1. Ребенок владеет приемами игры на ложках.
2. Играет в оркестре слаженно, дружно.
3. Заметно развитие чувства ритма
4. Дети с удовольствием играют в оркестре.
5. Знакомы со многими русскими народными мелодиями и песнями.

Предметные:

- сформируют основные представления о ложках для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), об их позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);

- овладеют приемами игры на ложках; совместная слаженная и дружная игра в оркестре;
- знакомства со многими русскими народными мелодиями и песнями;
- развитие чувства ритма; организация подвижных игр.

Личностные:

- развиты координационные способности;
- владеет приёмами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- умеет держаться на сцене;
- имеет мотивацию к творчеству.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и меж предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Методические и оценочные материалы Методы и приемы, используемые на занятиях:

- инструктаж (на первых занятиях по теме);
- тренинг (на занятиях по отработке навыка работы в соответствующей технике);
- взаимооценка (на итоговых занятиях по разделам для определения результата деятельности);
- творческие задания;
- пример.

Дидактические средства:

- фото, видео примеры,
- интернет материалы: учебные видео, виртуальные музеи, интернет-школы

Образовательные технологии:

- информационные (использование различной информации, источников: интернет, презентация, печатные издания),
- личностно-ориентированные (изучение нравственных основ современного искусства, развитие творческих способностей применительно к будущему ребенка),
- технология развития критического мышления (выбор темы, оценка готового изделия),
- игровая (замысел-задание и выполнение в игровой форме),
- здоровьесберегающая, (физ. минутки, проветривание)
- технология сотрудничества (коллективные творческие работы),
- эмоционально-художественная (весь творческий процесс),
- электронные образовательные ресурсы.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- **Практические занятия** - основная форма. Упражнения после теории и приема. Затем выполнение самостоятельно приёмов игры на ложках.
- **Наглядные занятия:** фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.), активный набор информации через использование информационных объектов, фотоматериалов.
- **Нестандартные занятия:** конкурс внутри группы, мастер-класс. Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Формы подведения итогов реализации программы являются:

- Анализ выполненных работ. Общее обсуждение со всеми учащимися групп.
- Выступление на уровне школы, конкурсы, выступления различного уровня.
- Презентации.

Формы фиксации результатов

- Диагностика (индивидуально). Входная диагностика-сентябрь. Промежуточная диагностика – декабрь. Итоговая диагностика – апрель.
- Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств дошкольников»
- Карта учета творческих достижений дошкольников (участие в конкурсах, выставках, праздниках, фестивалях)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»
- Анкета для дошкольников «Изучение интереса к занятиям у дошкольников объединения»
- Фотографии дошкольников на занятиях,
- Дипломы, грамоты.
- Размещение результатов в социальных сетях МК, конференции.

Формы контроля

- Педагогическое наблюдение (в течение года).
- Открытое занятие для педагогов и родителей.
- Выступление.

Требования к проведению контроля

- Систематичность, Объемность, Дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса, Разнообразие форм контроля (Начальный, текущий, итоговый).

Перечень информационных источников:

Нормативно-правовая рамка разработки ДОП

1. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»// Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2021
2. Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ
3. О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся» // Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка»
5. [Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года](#) // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р
6. [Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года](#) // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р
7. [Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](#) //Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629
8. [Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ](#) // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816
9. [Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей](#) // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467

Список литературы для педагога:

Методическая литература

- 1.Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1996
- 2.Ризоль Н. Работа с ансамблем баянистов.
- 3.Ризоль Н.Очерки о работе в ансамбле баянистов. М., 1986

4. Андрюшенков Г.И. Форма и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем. Л., 1985
5. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1987
6. Рязанов В. Русские народные ансамбли. М., 1972
7. Михайлов В.М. Обучение игре на Русских ложках. Самара 2013
8. Акимов Ю. Баян и баянисты. Сборник методических материалов. М., 1970.
9. Афанасьев С. Работа с самодеятельным ансамблем ложкарей — М., 1990
10. Пилипенко Л. Азбука ритмов. М., 2000

Нотная литература

1. Михайлов В.М. Обучение игре на Русских ложках. Самара 2013
2. Лаптев И.Г. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского: Переложение для школьного оркестра. 2001
10. Стороженко А. Инструментальный ансамбль и проблемы исполнительства. С., 1993
3. Концертные пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Сост. С Мамченко. Самара., 2007.
4. Концертные пьесы для оркестра русских народных инструментов ДМШ. Сост. Ю.А. Кондратьев. Выпуск 1. Тольятти, 2004
5. «Ансамбли русских народных инструментов». А. Широков. Вып.1. М., 1988
6. Играет ансамбль русских народных инструментов. Е. Дербенко. 2008
7. Хрестоматия русских народных инструментов. сост. В.К. Петров. Часть 2. М. 1986
8. Играем в оркестре. Л. Климова. С.- Петербург. 2002
9. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Викторов. Выпуск 6. М., 1988
10. Современный русский народный оркестр. Сост. В. Чунин. М., 1990
11. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Пособие для школьников. Сост. А Шелков. Ленинград. 1960
12. Репертуар для русских народных инструментов. Сост. Блинов Ю.П., М., 1982
13. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. В.1. М., 1988
14. Репертуар для русских народных инструментов. Сост. Букин В.П., Советская Россия, М., 1961
15. Инструментальные ансамбли №7. Сост. Клепалов Ю.М., Советская Россия, 1989
16. Альбом начинающегося балалаечника. В.11. М., 1987
17. Репертуар балалаечника. Сборник пьес для начинающих.
18. Хрестоматия балалаечника младшие классы Дмш. Москва «Музыка», 1996
19. Юный балалаечник Пьесы для балалайки с фортепиано. «Музыка», 1982
20. Балалайка. Учебный репертуар для детских музыкальных. В. 2. 5 класс. Киев., 1987
21. Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и фортепиано. В. 2., Сост. Зверев А.В., Ленинград «Музыка», 1986
22. Этюды для балалайки. Сост. Зверев А.В., М., 1985
23. Альбом малыша - домриста.
24. Юному домристу «Заблудившийся верблюжонок». Новосибирск, 1999

25. Хрестоматия домристы. Упражнения и этюды 1-7 классы. Издание 2.
Сост. Чунин В., М., 1994

Список используемой литературы для дошкольников

Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.

Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г.

Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», 1998 г.

Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002 г.

Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.

Веселая пальчиковая гимнастика. Упражнения для развития мелкой моторики и координации речи с движением. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО_ПРЕСС», 2020. – 32 с., цв.ил.

Журнал «Дошкольное воспитание»

Журнал «Книжки, ложки и игрушки для Танюшки и Андрюшки»

Журнал «Музыкальная палитра»

Журнал «Музыкальный руководитель»

Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 200 г.

Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г.

Мельников «Русский детский фольклор», 1987

Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977 г.

Науменко «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами», 1977 г.

Обучение игре на традиционных фольклорных инструментах (русские ложки): учебное пособие по специальности 071301 "Народное художественное творчество» В.М. Михайлов СГАКИ 2007 – 121 с.

Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.

Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002 г.

Сборник «Гармошечка-говорушечка»

Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа», 1997 г.

Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста), 2000 г.

Интернет ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=hhNIviNZ370>

Интернет ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=J72UDjjP11c>

Интернет ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=oL7xxPIkNF4>

**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 391
Красносельского
района Санкт-
Петербурга**

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от ____ 2023 г. № ____
Директор ГБОУ СОШ №391
_____ Е.Б. Рябова

Календарный тематический план
дополнительной общеразвивающей
программы
оркестр ложкарей «Ложки понемножку»
на 2024-2025 учебный год группа №1
возраст учащихся 6-7 лет
Педагог дополнительного образования:
Тумарова Александра Александровна

№	Дата	Тема	Количество часов		При ме чан ие
			Теория	Практика	
1. Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения					
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения.	1	1	
2.		Техника безопасности при разучивании элементов игры на ложках.		1	
2. Упражнения для формирования, закрепления и совершенствования навыков правильной осанки.					
3.		Упражнения на развитие мышц кистей рук, спины, координации движений.	1	1	
4.		Правила посадки и постановка рук обучающихся.		1	
3. Обучение новым приёмам игры «Шлёп», «Трям», «Солнышко», «Мостик».					
5.		История возникновения и совершенствования русского фольклора. Обучение игры в оркестре: вместе начинать и заканчивать упражнение. Играть ритмично.		2	
6.		Обучение новым приёмам игры «Шлёп», «Трям»	1	2	

7.		Обучение новым приёмам игры «Солнышко», «Мостик».	1	2	
4. Обучение новым приёмам игры «Мостик», «Тремоло», «Водопад».					
8.		Обучение игры в оркестре: вместе начинать и заканчивать упражнение. Играть ритмично.		2	
9.		Обучение новым приёмам игры «Мостик», «Тремоло».	1	2	
10.		4. Обучение новому приёму игры «Водопад». Продолжать развивать интерес к русскому фольклору.	1	2	
5. Обучение новым приёмам игры «Колобок», «Лодочка».					
11.		Обучение новому приёму игры «Колобок».	1	2	
12.		Обучение новому приёму игры «Лодочка».	1	2	
13.		Развитие интереса к традициям русского народа. Воспитание любви к русскому фольклору.		2	
6. Закрепление ранее полученных знаний.					
14.		Используя ранее выученный материал, озвучивать русские потешки или сопровождать русские песни.		2	
15.		Развитие чувства ритма. Воспитание устойчивого интереса к традициям русского народа.		2	
16.		Прививать интерес к музыкальному и игровому творчеству русского народа.		2	
7. Обучение новым приёмам игры на ложках «Детский сад», «Тремоло» от колена.					
17.		Обучение новому приёму игры на ложках «Детский сад».	1	2	
18.		Обучение новому приёму игры на ложках «Тремоло» от колена.	1	2	
19.		Развитие интереса к традициям русского народа. Воспитание любви к русскому фольклору.		2	
8. Обучение новым приёмам «Тремоло» от плеча, «Кошка ленивая мышек не ловит».					
20.		Обучение новому приёму «Тремоло» от плеча	1	2	
21.		Обучение новому приёму «Кошка ленивая мышек не ловит».	1	2	
22.		Развитие интереса к традициям русского народа.		2	
9. Развитие интереса к русскому фольклору. Русские народные игры.					
23.		Русские народные игры: «Как у деда Трифона»; «Заря-заряница»; «Золотые ворота»		2	
24.		Русские народные игры: «Бояре»; «Плетень», «Колечко-малечко»; «Ключики»		2	
25.		Русские народные игры: «Третий лишний»; «Ручеек»; «Сова»; «Краски».		2	
10. Инсценирование русских потешек, песен. создание оркестр с использованием ложек, бубнов, трещоток.					
26.		Инсценирование русских потешек (из ранее выученного репертуара).		2	
27.		Инсценирование русских песен (из ранее выученного репертуара).		2	
28.		Под любую русскую народную мелодию создание оркестра с использованием ложек, бубнов, трещоток.		2	
11. Приемы, выученные ранее - закрепление. Создание оркестра ложкарей.					
29.		Музыкальное развитие детей средствами народного фольклора.		2	
30.		Музыкальное развитие дошкольника. Развитие чувства ритма		2	
31.		Знакомить детей с традициями русского народа и русской народной музыкой .		2	
12. Итоговое занятие.					

		Воспитание устойчивого интереса к традициям русского народа.		1	
		Музыкальное развитие дошкольника через знакомство с русским фольклором.		1	
ИТОГО ЗА ГОД 72 часа					

Календарный тематический план
 дополнительной общеразвивающей
 программы
оркестр ложкарей «Ложки понемножку»
 на 2024-2025 учебный год группа №2
 возраст учащихся 5-6 лет
 Педагог дополнительного образования:
 Тумарова Александра Александровна

№	Дата	Тема	Количество часов		При ме чан ие
			Теория	Практика	
1. Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения					
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения.	1	1	
2.		Техника безопасности при разучивании элементов игры на ложках.		1	
2. Упражнения для формирования, закрепления и совершенствования навыков правильной осанки.					
3.		Упражнения на развитие мышц кистей рук, спины, координации движений.	1	1	
4.		Правила посадки и постановка рук обучающихся.		1	
3. Обучение новым приёмам игры «Молоточек», «Подбивка», «Солнышко», «Потолочек».					
5.		История возникновения и совершенствования русского фольклора. Обучение игры в оркестре: вместе начинать и заканчивать упражнение. Играть ритмично.		2	
6.		Обучение новым приёмам игры «Молоточек», «Подбивка»	1	2	
7.		Обучение новым приёмам игры «Солнышко», «Потолочек».	1	2	
4. Обучение новым приёмам игры «Лошадка», «Ключ», «Большая прямая резинка».					
8.		Обучение игры в оркестре: вместе начинать и заканчивать упражнение. Играть ритмично.		2	
9.		Обучение новым приёмам игры «Лошадка», «Ключ».	1	2	
10.		4. Обучение новому приёму игры «Большая прямая резинка». Продолжать развивать интерес к русскому фольклору.	1	2	
5. Обучение новым приёмам игры «Боковая правая большая резинка», «Боковая левая большая резинка».					
11.		Обучение новому приёму игры «Боковая правая большая резинка».	1	2	
12.		Обучение новому приёму игры «Боковая левая большая резинка».	1	2	
13.		Развитие интереса к традициям русского народа. Воспитание любви к русскому фольклору.		2	
6. Закрепление ранее полученных знаний.					
14.		Используя ранее выученный материал, озвучивать русские потешки или сопровождать русские песни.		2	
15.		Развитие чувства ритма. Воспитание устойчивого интереса к традициям русского народа.		2	

16.		Прививать интерес к музыкальному и игровому творчеству русского народа.		2	
7. Обучение новым приёмам игры на ложках «Лошадка», «Лягушка» .					
17.		Обучение новому приёму игры на ложках «Детский сад».	1	2	
18.		Обучение новому приёму игры на ложках «Тремоло» от колена.	1	2	
19.		Развитие интереса к традициям русского народа. Воспитание любви к русскому фольклору.		2	
8. Обучение новым приёмам «Лягушка и комарик», «Поцелуйчики».					
20.		Обучение новому приему «Лягушка и комарик»	1	2	
21.		Обучение новому приему «Поцелуйчики».	1	2	
22.		Развитие интереса к традициям русского народа.		2	
9. Развитие интереса к русскому фольклору. Русские народные игры.					
23.		Русские народные игры: «Сова»; «Гори, гори ясно!»; «Золотые ворота»		2	
24.		Русские народные игры: «Водяной»; «Плетень», «Ворон»; «Медведь»		2	
25.		Русские народные игры: «Третий лишний»; «Ручеек»; «Сова»; «Солнце».		2	
10. Инсценирование русских потешек, песен. создание оркестр с использованием ложек, бубнов, трещоток.					
26.		Инсценирование русских потешек (из ранее выученного репертуара).		2	
27.		Инсценирование русских песен (из ранее выученного репертуара).		2	
28.		Под любую русскую народную мелодию создание оркестра с использованием ложек, бубнов, трещоток.		2	
11. Приемы, выученные ранее - закрепление. Создание оркестра ложкарей.					
29.		Музыкальное развитие детей средствами народного фольклора.		2	
30.		Музыкальное развитие дошкольника. Развитие чувства ритма		2	
31.		Знакомить детей с традициями русского народа и русской народной музыкой .		2	
12. Итоговое занятие.					
		Воспитание устойчивого интереса к традициям русского народа.		1	
		Музыкальное развитие дошкольника через знакомство с русским фольклором.		1	
ИТОГО ЗА ГОД 72 часа					

ПЛАН УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Беседы с обучающимися о программе, занятиях. Демонстрация презентации	сентябрь	Муз. зал	
2.	Беседы с обучающимися о народных музыкальных инструментах. Демонстрация презентации.	ноябрь	Муз. зал	
3.	Беседы с обучающимися о русском фольклоре. Демонстрация презентации.	февраль	Муз. зал	
4.	Беседы с обучающимися о традициях русского народа. Демонстрация презентации.	апрель	Муз. зал	
5.	Открытое занятие «Ложки понемножку».	май	Муз. зал	

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание	сентябрь	Муз. зал	
2	Решение организационных вопросов по реализации учебной программы	сентябрь	В соц сетях, по тел.	
3	Контроль посещаемости, готовности обучающихся к занятиям.	В течении уч. года	Связь по тел.	
4	Родительское собрание по итогам полугодия	декабрь	Муз. зал	
5	Посещение тематических мастер-классов совместно дети, родители, педагог	1-2 раза за уч. год		
6	Поздравление к праздникам: День дошкольного работника, Новый год, 23 февраля, 8 марта	Октябрь, декабрь, февраль, март	Муз. зал	
7	Родительское собрание по итогам учебного года	май	Муз. зал	

Описание игр

Игра «Как у деда Трифона»

Все играющие становятся в круг и берутся за руки. Водящий выходит в круг и говорит: «Ну, сынки мои, я – дедушка Трифон. Что я буду делать, то и вы повторяйте». После этого водящий запекает. Дети ведут хоровод по кругу, и все поют:

«У дедушки Трифона
Было семеро детей.
Семь сыновей.

Они не пили, не ели.

Всё на дедушку глядели

И всё делали вот так!

И всё делали вот так!»

С последними словами дедушка Трифон предлагает разные движения и показывает своим «сыновьям» - то руками в бока упрётся и подпрыгнет, то потянет себя за нос, то подпрыгнет на одной ноге, то поднимет себя за волосы. «Сыновья должны проворно и быстро повторять все движения. Затем дедушка Трифон выбирает из них лучшего исполнителя, который становится водящим. Игра повторяется несколько раз.

Игра «Чурилки»

Играющие выбирают двоих. Одному завязывают глаза платком, другому дают бубенцы. Затем ведут вокруг них хоровод:

Трынцы – брынцы бубенцы,
Позолочены концы.

Кто на бубенцах играет –
Того жмурка не поймает!

После этих слов игрок с бубенцами начинает в них звонить и ходить в круге, а жмурка стараться его поймать. Как только жмурка его поймает, их заменяют другие игроки, и игра продолжается.

Игра «Ручеек»

Под музыку «Кадриль» дети становятся в пары, поднимают руки вверх и образуют ворота. Водящий ребенок проходит в ворота и выбирает себе пару. Оставшийся без пары ребенок становится водящим.

Игра «Плетень»

Дети строятся в 4 шеренги напротив друг друга, сцепив руки в положении крест-накрест. Под медленную музыку первая шеренга идет на встречу второй шеренге, которая стоит на месте, и кланяется ей. Затем отходит на свое место. Тоже делает 2, 3, 4 шеренги. Затем дети в рассыпную пляшут, звучит 2 часть музыкальной композиции, с окончанием музыки дети должны построиться в шеренги.

Выигрывает та команда, которая быстрее построится.

Игра «Третий лишний»

Правила игры Играющие становятся парами по кругу лицом к центру так, что один из пары находится впереди, а другой — сзади него. Расстояние между парами — 1—2 м. Двое водящих занимают место за кругом: один убегает, другой его ловит. Спасаясь от погони, убегающий может встать впереди любой пары. Тогда стоящий сзади оказывается «третьим лишним» и должен убегать от второго водящего. Если догоняющий коснется убегающего, то они меняются ролями.

Игра «Заря-заряница»

Дети стоят в кругу. Водящего выбирают считалкой. Ребенок-водящий, в руках у него голубая лента, проходит внутри круга около детей, машет ленточкой и все вместе проговаривают слова:

*Заря-заряница,
Красная девица,
По полю ходила,
Ключи обронила.
Ключи золотые,
Ленты голубые,
За водой пошла
И ребят нашла.*

На слова "и ребят нашла" водящий останавливается и протягивает руку с лентой вперед так, чтобы лента оказалась между двумя детьми. Эти дети бегут за кругом в разных направлениях. Кто быстрее добежит до водящего, тот становится "зарей".

Дети в хороводе под слова игры идут вправо, а водящий с ленточкой ходит внутри круга влево. на определенные слова водящий останавливается и протягивают ленту, а двое детей бегут за кругом и стараются быстрее ее захватить. Выигрывает тот, кто захватил ленту.

Игра «Золотые ворота»

Выбирают двух игроков по считалочке:

*Катилась торба
С высокого горба.
В этой торбе
Хлеб, соль, пшеница.
С кем будешь делиться?*

На кого падает слово «делиться», тот указывает на кого-нибудь из игроков и говорит: «С ним! (или с ней)». Они отходят немного в сторону и договариваются, кто из них кем будет (солнце – луна, день – ночь, красное – белое, апельсин – яблоко и т. д.). Выбравшие себе роли становятся лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их, как бы образуя ворота. Остальные берутся за руки и хоровод начинает двигаться, проходя под «воротами». Хоровод нельзя разрывать! Все хором произносят такие слова (сначала, пока ребята не разучили присказку, взрослый может говорить ее один) :

*Золотые ворота
Пропускают не всегда.
Первый раз прощается,
Второй - запрещается.
А на третий раз
Не пропустим вас!*

«Ворота» закрываются при последнем слове и «ловят» того, кто оказался в них. Задержанного спрашивают, на чью сторону он хотел бы стать, и тот встает за спину одного из участников «ворот». Чтобы не быть пойманными, идущие невольно ускоряют шаг, иногда переходят на бег, а ловящие, в свою очередь, меняют скорость речитатива. Игра становится более подвижной и веселой. Игра продолжается до тех пор, пока не останется двое не пойманных играющих, они и станут следующими «воротами». Когда все игроки распределены, группы устраивают перетягивание, взявшись за руки или с помощью веревки, каната, палки и т. д.

Игра «Колечко-малечко»

Дети сидят, сложив руки. Ведущий с зажатым колечком поочередно проводит по рукам каждого игрока, стараясь незаметно переложить колечко. Затем ведущий произносит: «Колечко-малечко, выйди на крылечко!» Ребенок с колечком выбегает, другие игроки пытаются этому препятствовать. Если тот, у кого колечко сможет быстро среагировать и выбежать, то он становится ведущим.

Игра «Ключики»

Дети встают в одном месте (например у стены) и отворачиваются. Ведущий выбирает место, куда кладет ключи. Не прячет! Ключи находятся на видимом месте. По знаку ведущего, что можно искать, дети ходят по залу и ищут ключи. Когда их увидели, в знак этого садятся на место.

Игра на внимание и выдержку. Трудно удержаться закричать: «Нашел, вот они!»

Примечание. Игра спокойная. Не шумная.

Игра «Сова»

Один из играющих изображает сову, остальные – мышей. Сова выкрикивает: «Утро!» и тут же мыши начинают бегать, скакать. Сова кричит: «День», мыши продолжают двигаться. Затем сова говорит: «Вечер!», тогда мыши начинают ходить вокруг нее и петь:

Ах, ты, совушка-сова,
Золотая голова,
Что ты ночью не спишь,
Всё на нас глядишь?

Сова говорит «Ночь». При этом слове мыши мгновенно замирают. Сова подходит к каждому из играющих и различными движениями и веселыми гримасами старается рассмешить. Тот, кто засмеется или сделает какое – либо движение, из игры выбывает. Тот, кто не рассмеется остается в игре.

Игра «Бояре»

Участники игры делятся на две команды по сговору. Взявшись за руки, они выстраиваются друг напротив друга цепочкой на расстоянии 7-8 шагов. Участники поочередно приближаются друг к другу равномерными шагами в такт приговорки.

На первую строчку дети каждой команды, все вместе, шагают вперед, на вторую одновременно шагают назад. Одна группа приговаривает вопрос, другая — ответ.

Вопрос 1. Бояре, мы к вам в гости пришли. – шеренга идет вперед

Дорогие, мы к вам в гости пришли. - возвращаются назад

Ответ 2. Бояре, а зачем вы пришли? Дорогие, а зачем вы пришли?

Вопрос 3. Бояре, нам невеста нужна, Дорогие нам невеста нужна.

Ответ 4. Бояре, а какая вам нужна? Дорогие, а какая вам нужна?

Вопрос 5. Бояре, нам вот эта нужна, Дорогие, нам вот эта нужна!

Ответ 6. Ой, бояре, она дуручка у нас Дорогие, она дуручка у нас

Вопрос 7 .Бояре, мы ей пряничка дадим, Дорогие, мы ей пряничка дадим,

Ответ 8. Бояре, она прянички не ест, Дорогие, она прянички не ест.

Вопрос 9. Бояре, а мы плеточкой ее, Дорогие, а мы плеточкой ее.

Ответ 10. Бояре, она плеточки боится, Дорогие она плеточки боится.

11 .Бояре, отворите ворота, Отдавайте нам невесту навсегда!

На выбранную невесту одевают веночек из цветов и забирают в свою команду. По принципу игры «Цени – кованные» Далее игра продолжается с начала.

Считалки для выбора ведущих:

1. За морями, за горами,

За железными столбами,

На пригорке теремок,

На дверях висит замок.

Ты за ключиком иди

И замочек отомкни.

2. Как за нашим за двором

Стоит чашка с творогом.

Прилетели две тетери,

Поклевали-улетели.

Поклевали-улетели,

На лугу зеленом

Сели!

3. Зайчишка-трусишка

По полю бежал,

В огород забежал,

Капустку нашел,

Морковку нашел.

Сидит, грызет.

Хозяин идет!

4. Пчелы в поле полетели,

Зажужжали, загудели.

Сели пчелы на цветы,

Мы играем - водишь ты!

5. Тили - тели, птички пели.

Взвились, к лесу полетели.

Стали птички гнезда вить,

Кто не вьет, тому водить!

6. Шел баран

По крутым горам.

Вырвал травку,

Положил на лавку.

Кто травку возьмет,

Тот вон пойдет!

