

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 391
Красносельского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим Советом

Протокол от «__»_____2024 г №____

Приказом от _____ 2024 №____

Директор ГБОУ СОШ № 391

_____ Е.Б. Рябова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРОВОЙ КОЛЛЕКТИВ «РОСИНОЧКА»**

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 12-17 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Михайлова Екатерина Юрьевна

Санкт-Петербург
2024

Пояснительная записка

Направленность образовательной программы: художественная.

Актуальность программы дополнительного образования детей заключается в формировании эстетической культуры, являющейся одним из стержневых базисных свойств личности.

Сердце каждого ребёнка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нём навечно.

Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияния своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка - больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение к жизни.

Программа эстрадной студии «Росиночка» особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникла в жизнь ребёнка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – давала бы всем детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, раскрыть способности, сформировать положительную самооценку, способствующую социализации и адаптации в современном обществе.

Мы работаем в Санкт-Петербурге, в одном из самых крупных мегаполисов. Ребёнок, растущий в огромном городе, чаще всего оторван от естественных условий общения с окружающим миром. В детской среде он практически лишён меж возрастного общения, общение со взрослыми сведено до делового минимума, общение с природой бесконечно затруднено. Ребёнок не имеет возможности, а потому и навыков спокойного созерцания мира, в большинстве случаев его контакты с миром торопливы и поверхностны. Нарушенная структура общения ведёт, естественно, ко всевозможным нарушениям его развития.

Процесс освоения ребёнком духовных ценностей и становление его личности как субъекта творческой деятельности сопряжены в современной социокультурной ситуации с рядом трудностей. Одной из них являются противоречивые представления молодёжи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь это касается размывания границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственными и безнравственными, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным. В современных условиях присущая подростковому и юношескому возрасту потребность в идеале, красоте часто не находит адекватного удовлетворения из-за недостаточной эстетической образованности и воспитанности детей.

Разбалансированными оказываются физическая, эмоциональная, интеллектуальная сферы ребёнка. В итоге многие дети оказываются не в состоянии воспользоваться теми сокровищами культуры, которые предлагает им один из крупнейших городов России.

Отличительные особенности программы\новизна

Основы вокальной техники в здоровьесберегающей технологии.

За последние годы резко сократили специалистов – логопедов, в связи с этим часто встречаются дети с различными проблемами в развитии речи, однако определённые техники вокала позволяют решить некоторые из этих проблем, в том числе снять психологический барьер при общении в социуме.

Пение рассматривают как средство укрепления организма детей. Нельзя забывать, что пение-это психофизиологический процесс, связанный с различными эмоциональными состояниями ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких как дыхание, артериальное давление, сердечный ритм, работа эндокринной системы, кровообращение и т.п. Оно увеличивает амплитуду дыхания, легочную вентиляцию, поднимает эмоциональный тонус, улучшает работоспособность организма. В нашем мире часто болеющих детей использование вокальной техники очень актуально.

Адресат программы:

программа ориентирована на учащихся 7-9 лет.

Объем и срок реализации программы:

- программа рассчитана на 1 год обучения. В учебном плане реализуется 144 часа учебных занятий.

Цель программы:

- создание условий для развития у воспитанников способностей к осмыслению, пониманию, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в ансамбле и сольно, для формирования музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры исполнителя.

Задачи программы:Обучающие:

- овладение обучающимися вокальному мастерству;
- обучение воспитанников основам музицирования и импровизации;
- профориентация наиболее способных.

Развивающие:

- развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения, устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству.

Воспитательные:

- воспитание необходимых для жизни духовно – нравственных качеств, нравственных установок;
- привитие воспитанникам навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности;
- формирование личности, способной творчески реализовать себя в социуме.

Условия реализации программы:Условия набора в коллектив:

- набор в группы осуществляется на добровольной основе;
- вокальную студию принимают дети 7-9 лет.

Условия формирования групп:

- формирование групп производится с учетом возрастных особенностей детей;
- допускается дополнительный набор учащихся, на основе прослушивания.

Количество учащихся в группе:

списочный состав группы формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учётом вида деятельности, санитарных норм и особенностей реализации программы: 1 год обучения – 15 человек

Особенности организации образовательного процесса:

- занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа;
- основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории (лекция, беседа) и практики (практическая работа).

Формы проведения занятий:

- игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер-класс, праздник, репетиция, творческая мастерская, фестиваль, экзамен. Возможно использование дистанционного обучения с элементами ЭОР, смешанная форма обучения.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальная (теория);
- коллективная (ансамблевая);
- групповая (в малых группах);
- индивидуальная.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Учебный кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями Госсанэпиднадзора и Госпожнадзора.

- Наборы народных музыкальных инструментов для выполнения учащимися творческих заданий.
- Комплекты дидактических материалов, наглядных пособий и тематические подборки учебных материалов.
- Музыкальная аппаратура (синтезатор, колонки, микрофоны, микшерный пульт)
- Раздаточные материалы.
- Учебные пособия.

Кадровое обеспечение:

- Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего;
- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и меж предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Компетенции:

Особенностью программы является внедрение в процесс обучения **компетентного** подхода, позволяющего педагогу выстроить профессиональную деятельность на основе принципов системности, научности, привить способность к осмыслению и самостоятельному освоению музыкального материала:

- ✓ **ценностно-смысловая компетенция** – формирование ценностных ориентаций, личностных качеств, индивидуальной позиции, социальной значимости;
- ✓ **образовательная компетенция** – информационная, техническая, культурологическая, исполнительская грамотность; формирование коммуникативной, творческой личности.

- ✓ **нравственно-регулятивная компетенция** – формирование способности коррекции жизненных позиций, нравственных идеалов, норм поведения.
- ✓ **компетенция выпускника объединения по вокалу** - мотивированная потребность к реализации личностной стратегии на саморазвитие и самосовершенствование.

Предметные результаты:

- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- ознакомление и понимание особенностей исполнения народной песни, современных эстрадных и классических произведений;
- уметь двигаться под музыку, использовать элементы ритмики, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- овладение начальными основами сценической хореографии;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;
- ознакомление с основами концертной деятельности, методикой подготовки и проведения праздников и концертов;
- непосредственное участие в концертах и смотрах художественной самодеятельности.

Учебный план

№ п/п	Название раздела/модуля, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	4	4	8	Входная диагностика
2.	Знакомство с голосовым аппаратом.	4	16	20	Практическая работа
3.	Певческая установка. Дыхание.	2	12	14	Практическая работа
4.	Звукообразование.		12	12	Практическая работа
5.	Звуковедение.	4	12	16	Практическая работа
6.	Дикция. Артикуляция.	4	8	12	Практическая работа
7.	Развитие голоса.	4	16	20	Промежуточная диагностика. Практическая работа
8.	Формирование ансамблевых навыков.	2	12	14	Практическая работа
9.	Работа над произведением.		16	16	Практическая работа
10.	Работа над сценическим образом. Движения под музыку.		8	8	Индивидуальная работа
11.	Концертно-исполнительская деятельность.		12	12	Концерт
12.	Беседа о гигиене певческого голоса.		2	2	Практическая работа
13.	Музыкальная грамота.				Практическая работа
14.	Итоговое занятие.				Итоговая диагностика, итоговый концерт
Итого 144 часа					



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №391
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 391 Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от ____ 2024 г. № ____

Директор ГБОУ СОШ №391

_____ Е.Б. Рябова

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Хоровой коллектив «Росиночка»
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024	25.09.2025	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Режим работы в период школьных каникул (при необходимости)

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов и т.п.

Рабочая программа

Цель:

- формирование творческих способностей ребенка через пение в вокальной группе.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки учащихся;
- сформировать вокальную артикуляцию;
- обучить вокальному дыханию;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение в унисон;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- развить координацию голоса;
- развить музыкальную память;
- развить способность к самостоятельной и коллективной работе, самоконтролю;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене;
- развить желание заниматься творчеством.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыкальному искусству в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Содержание разделов программы.

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с программой. Техника безопасности и охрана труда, правила дорожного движения, правила поведения на занятиях.

Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Кураж».

Практика:

Знакомство с детьми. Беседа.

2. Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория:

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Ощущения во время пения.

Практика:

Изучение способности детей к пению. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

3. Певческая установка. Дыхание.

Теория:

Знакомство с положением корпуса и головы. Установка стоя, сидя.

Дыхание: спокойный вдох без поднятия плеч, сохранение вдыхательного состояния при пении, спокойно – активный, экономный выдох. Положение диафрагмы.

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани, неба.

Практика:

Дыхательная гимнастика. Развитие и коррекция правильного дыхания во время пения.

4. Звукообразование.

Теория:

Звук и механизм его извлечения. Голосовые связки, опора, резонаторы, понятие звукового столба.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Практика:

Пение учебно-тренировочного материала, песенного материала.

5. Звуковедение.

Теория:

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой».

Практика:

Пение распевок, произведений с учетом полученных знаний.

6. Дикция. Артикуляция.

Теория:

Взаимосвязь речи и пения как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика:

Артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию и артикуляцию. Отработка полученных навыков в пении.

7. Развитие голоса.

Теория:

Общие проблемы в пении. Зажимы, работа над их устранением. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны. Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, ровности по тембру), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса.

Практика:

Обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания

8. Формирование ансамблевых навыков.

Теория:

Ансамбль. Понятие. Виды. Виды многоголосия.

Практика:

- работа над унисоном;

- пение элементов двухголосия.

9. Работа над произведением.

Теория:

Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика:

Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования.

10. Работа над сценическим образом. Движения под музыку.

Теория:

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика:

Просмотр и анализ выступлений вокалистов;

Элементы ритмической гимнастики;

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

11. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория:

Освоение навыка исполнительской и эмоциональной свободы. Психологическая подготовка учащихся к концертному исполнению произведений.

Практика:

Репетиционная деятельность. Участие в концертных выступлениях.

12. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория:

Бережное отношение к здоровью – залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Практика:

Дозировка нагрузки на разные группы мышц при пении; пение нефорсированным звуком.

13. Музыкальная грамота.

Теория:

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности.

Элементы сольфеджио как основа пения по нотам.

Ноты как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотного и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот.

Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звуковысотность», «длительность», «темп», «ритм».

Практика: Обучение музыкальной грамоте при помощи муз-дидактических игр.

Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз.

Пение мажорной и минорной гаммы.

14. Итоговое занятие.

Практика: Коллективная рефлексия.

Планируемые результаты.

Предметные:

- владеет навыками певческой установки;
- владеет вокальной артикуляцией;

- владеет вокальным дыханием;
- умеет петь в ансамбле без сопровождения, в унисон;
- имеет понимание и навыки координации деятельности голосового аппарата.

Личностные:

- развиты музыкальные способности: диапазона голоса, мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память, умение чисто интонировать;
- владеет приёмами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- умеет держаться на сцене;
- имеет мотивацию к творчеству.

Метапредметные:

- имеет интерес к певческой деятельности и к музыкальному искусству в целом;
- обладает представлением о высоких духовных качествах личности и эстетике поведения, стремится соответствовать им;
- обладает чувством коллективизма;
- готовность к взаимодействию с партнёрами;
- обладает настойчивостью, выдержкой, трудолюбием, целеустремленностью;
- сформирована потребность к певческой деятельности.

Оценочные материалы

Формы контроля:

Входной:

- оценка стартового уровня вокальных способностей, учащихся при поступлении в объединение, с целью выявления первоначального уровня знаний и умений.

Формы:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ выполнение практических заданий.

Текущий:

- оценка уровня и качества освоения тем программы и личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течении всего учебного года.

Формы:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать упражнения (дыхание, артикуляцию и т.д.);
- ✓ выполнение тестовых заданий на знание терминологии;
- ✓ творческий показ;
- ✓ анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретённых навыков общения.

Промежуточный:

- оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам определённого периода изучения;
- предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- ✓ усный и письменный опрос;
- ✓ выполнение тестовых заданий;
- ✓ технический зачёт, который содержит в себе проверку знаний методики исполнения упражнений (дыхание, артикуляция, распевки)

Итоговый:

- проводится в конце обучения по программе.

Форма:

- ✓ открытое занятие;

- ✓ анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках;
- ✓ класс – концерт для родителей, сверстников, педагогов, на котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретённые за время обучения по программе.

Формы фиксации результатов:

1. Диагностика физических качеств проводится с каждым ребёнком индивидуально по параметрам (осанка, работа дыхательного аппарата, работа артикуляционного аппарата, артистичность). Во время проведения входного контроля педагог заполняет Информационную карту «Определения уровня развития физических качеств учащихся», пользуясь следующей шкалой:

<i>Оценка параметров:</i>		<i>Уровень по сумме баллов:</i>	
начальный уровень	1 балл	5-9 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	10-14 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	15-18 баллов	высокий уровень

2. Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учёта творческих достижений». Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- ✓ в коллективе – от 1 до 3 баллов;
- ✓ на уровне района и города – от 2 до 4 баллов;
- ✓ на всероссийском или международном уровнях – от 3 до 5 баллов.

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребёнка.

3. Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация. Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся», используя следующую шкалу:

<i>Оценка параметров:</i>		<i>Уровень по сумме баллов:</i>	
начальный уровень	1 балл	11-16 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	17-27 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	28-33 баллов	высокий уровень

Методические материалы

Используемые методы в реализации программы:

- *Художественно-синкретический метод* позволяет при помощи совокупности средств выразительности различных искусств опосредованно управлять качеством звучания певческих голосов детей при выполнении музыкального произведения. Театральное искусство в рамках художественно-синкретического метода — это искусство передачи образа глазами, руками, жестами, «языком» движений, создающих пение. Данный метод необходим для художественно-эстетического творческого развития учащихся.
- *Объяснительно-иллюстрационный метод* заключается в объяснении и показе вокального звучания. Детям заложено природой подражание, поэтому правильный показ очень эффективен.
- *Метод контроля и самоконтроля* (самоконтроль при пении и контроль учителя).
- *Метод импровизации и сценического движения:* один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское

мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом;

- *Методы стимулирования познания и деятельности:* поощрение (благодарность, благодарственное письмо), оценка, самооценка, одобрение словом, организованный отдых (театр, концерт).

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Информационные источники

Список литературы для учащихся:

1. Алексеева Л.Л. Песня – верный друг твой навсегда [Текст]. - Москва, 2007.
2. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст]. - Москва, 2004.
3. Фролова Ю. Сольфеджио (Второй класс) [Текст]. - Ростов-на-Дону , 2006.
4. Фролова Ю. Сольфеджио (Первый класс) [Текст]. - Ростов-на-Дону , 2006.
5. Фролова Ю. Сольфеджио (Подготовительный класс) [Текст]. - Ростов-наДону , 2005.

Список литературы для педагога:

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения [Текст]. - Москва , 1999.
2. Гребенкин А.В. Сценическое движение (Программы дополнительного художественного образования детей) [Текст]. - Москва, 2006.
3. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях [Текст]. - Москва , 1926.
4. Жданова Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в музыкально-хоровой школе «Радость» [Текст]/ Дополнительное образование - №4, 2004.
5. Кулагина И.Е. Художественное движение (Программы дополнительного художественного образования детей) [Текст]. - Москва, 2006
6. Фролова Ю. Сольфеджио (Подготовительный класс) [Текст]. - Ростов-наДону , 2005.
7. Сайфуллина Ф.М. Программа по предмету эстрадное пение [Текст]. - Тобольск , 2006.

Список литературы для родителей:

1. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей [Текст]. - Москва, 2003.
2. Вахромеева Т. Справочник по муз. грамоте и сольфеджио [Текст]. - Москва, 2005.
3. Метлов Н.А. Музыка – детям [Текст]. - Москва, 1985.
4. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь [Текст]. - Москва, 1986.
5. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь [Текст]. - Москва, 1987.
6. Саликова Е.А. Развитие музыкальности у детей дошкольного возраста [Текст]. - Ярославль, 2007.

Интернет-источник:

1. Классический вокал [Электронный ресурс]. – http://crtdu.edu.yar.ru/docs/inf.zapiska_klassicheskiyvokalmorozova2012.doc
2. Кох И. Основы сценического движения. [Электронный ресурс]. – <http://teatr.scaena.ru/list.php?c=ebook21>
3. Программа «Аллегро» [Электронный ресурс] – <http://www.zavuch.info/methodlib/107/54890/>
4. Программа-план Эстрадноепение [Электронный ресурс] – <http://narod.ru/disk/14238018000>
5. Техника работы с микрофоном [Электронный ресурс] – <http://s-fk.rusfolder.net/14705797>



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №391
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 391 Санкт-Петербурга)**

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от ____ 2024 г. № ____
Директор ГБОУ СОШ №391
_____ Е.Б. Рябова

Календарно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хоровая коллектив «Росиночка»
Возраст учащихся 12-17 лет
Педагог дополнительного образования: Михайлова Екатерина Юрьевна

№ п/п	Дата занятия	Раздел/модуль, тема занятия	Количество часов	Примечание¹
1		Формирование группы	2	
2		Формирование группы	2	
3		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Звукообразование	2	
4		Формирование вокального дыхания	2	
5		Дирижёрский жест	2	
6		Звукообразование	2	
7		Правила ухода за голосовым аппаратом	2	
8		Отработка правильного положения корпуса	2	
9		Работа над певучестью	2	
10		Выравнивание голоса на расположении всего диапазона	2	
11		Атака звука	2	
12		Координация работы связок и дыхания	2	
13		Разучивание песен	2	
14		Беседа о фольклоре	2	
15		Отработка певческого дыхания	2	
16		Певческая опора, качество звука	2	

17	Разучивание песен	2	
18	Развитие певческих навыков	2	
19	Работа над текстом	2	
20	Развитие дикции	2	
21	Развитие артикуляционного аппарата	2	
22	Работа над единой манерой звукообразования	2	
23	Разучивание песен	2	
24	Разучивание песен	2	
25	Разучивание песен	2	
26	Разучивание песен	2	
27	Беседа о разных видах ансамблей	2	
28	Достижение ансамбля и чёткости дикции в вокальном исполнении	2	
29	Работа над единством звуко-высотного состояния звука	2	
30	Выработка у учащихся одинаковых вокально-слуховых ощущений	2	
31	Выработка слитности голосов по силе звучания	2	
32	Развитие восприятия и воспитание патриотизма	2	
33	Новогодние песни	2	
34	Динамический ансамбль	2	
35	Инструктаж по ТБ	2	
36	Унисон	2	
37	Работа над единой вокальной манерой	2	
38	Работа над правильным звукообразованием	2	
39	Работа над одновременным взятием дыхания	2	
40	Ритмический ансамбль	2	
41	Актёрское мастерство	2	
42	Беседа о сценическом мастерстве	2	
43	Развитие техники речи	2	
44	Сценическое перевоплощение	2	
45	Темповый ансамбль	2	

46		Работа над унисоном	2	
47		Закрепление навыков	2	
48		Закрепление навыков	2	
49		Пение а`cappella	2	
50		Приобретение навыков пения а`cappella	2	
51		Слитность звучания голосов отдельной партии	2	
52		Работа над строем	2	
53		Работа над звукоизвлечением	2	
54		Работа над унисоном	2	
55		Правильное интонирование гласных	2	
56		Вокальные упражнения	2	
57		Музыкальная азбука	2	
58		Нотная грамота	2	
59		Знакомство с нотной грамотой	2	
60		Знакомство с нотной грамотой	2	
61		Знакомство с нотной грамотой	2	
62		Знакомство с нотной грамотой	2	
63		Знакомство с нотной грамотой	2	
64		Музыкальные игры	2	
65		Музыкальная игра	2	
66		Формирование многоголосного исполнения	2	
67		Работа над дикцией	2	
68		Развитие навыков цепного дыхания	2	
69		Работа над строем	2	
70		Общий ансамбль	2	
71		Общий ансамбль	2	
72		Итоговое занятие.	2	

Итого 144 часа

План работы с родителями учащихся детского объединения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Название мероприятия	Дата	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание. Тема: Задачи студии в новом учебном году, планирование совместной деятельности. Выбор родительского комитета».	Сентябрь	Кабинет № 1	
2	Концерт ко дню учителя	Октябрь	Актальный зал	
3	Концерт «День Матери»	Ноябрь	Актальный зал	
4	Анкетирование родителей по теме: Удовлетворённость родителей занятиями детьми»	Декабрь	Кабинет № 1	
5	Открытые уроки	Январь	Актальный зал	
6	Концерт «8 Марта»	Март	Актальный зал	
7	Отчётный концерт	Апрель	Актальный зал	
8	Итоговое родительское собрание	Май	Кабинет № 1	