

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 391  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим Советом  
Протокол от «\_\_»\_\_\_\_\_2024г №\_\_

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом от\_\_\_\_\_2024 №\_\_\_\_\_  
Директора ГБОУ СОШ № 391  
\_\_\_\_\_Е.Б. Рябова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СОФИТ»»**

Срок освоения: 144 часов  
Возраст учащихся: 8-9 лет

**Разработчик**  
педагог дополнительного образования  
**Белкова Валентина Ивановна**

## **Пояснительная записка**

**Направленность образовательной программы:** художественная

**Уровень освоения:** общекультурный.

**Актуальность** программы заключается в потребности успешной социализации ребенка в современном обществе. Его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации. Дополнительное образование – это одна из возможностей человека для вхождения в социальную деятельность, через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала, обеспечение условий для роста личности, в частности через реализацию программы театральной студии.

Программа Театральной студии «Софит» позволяет обучающимся раскрыть свой творческий потенциал, проявить способности в иной сфере, нежели учебный процесс. Программа рассчитана на знакомство с общекультурными ценностями, художественной литературой и новыми знаниями. Программа позволяет ребенку расширить кругозор, повысить свой культурный уровень. Содержание программы выстроено с учетом требований к предполагаемым результатам, согласно стандартам нового поколения.

**Адресат программы:**

В объединение принимаются обучающиеся в возрасте 8-9 лет, демонстрирующие интерес к художественной деятельности.

**Объем и срок реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год.

144 часа в год, 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа.

**Цель программы:**

Раскрытие творческих и интеллектуальных способностей через развитие внимания, наблюдательности, пластики и коммуникативных навыков на занятиях в театральной студии.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- овладеть основами актерского мастерства;
- расширить знания об истории возникновения театрального искусства;
- обучиться различным техникам речи и пластике тела;
- сформировать знания по основам этапам сценического образа.

**Развивающие:**

- сформировать эстетический и художественный вкус;
- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности, внимание;
- развить речевые характеристики голоса: артикуляцию, силу голоса;
- способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
- развивать моторные навыки;
- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе.

**Воспитательные:**

- привить интерес к культуре и театральному искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитание духовно-нравственных, гражданско-патриотических ценностей обучающихся;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

**Организационно-педагогические условия реализации ДОП**

**Язык реализации:** Русский.

**Форма обучения:** Очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

Занятия реализуется в учебный период.

**Условия набора и формирования групп**

Принимаются все желающие по заявлениям родителей 8-9 лет включительно, не имеющих противопоказаний по здоровью для данного вида деятельности. Наличие базовых знаний, специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Формирование групп производится с учетом возрастных особенностей детей;

Количество обучающихся не менее 15 человек

#### **Формы проведения занятий.**

Традиционные, мастер-класс, практическое занятие, презентация, консультация.

#### **Формы организации и проведения занятий.**

Занятия проходят в форме фронтальной, коллективной, групповой и индивидуальной работы занятия, которое включает в себя теорию (лекция, беседа) и практику (практическая работа).

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Зал, кабинет для занятий и репетиций оборудованный в соответствии с требованиями СанПИНа Госсанэпиднадзора и Госпожнадзора.

- ноутбук, музыкальный центр, колонки, микрофоны;
- световое оборудование;
- стулья по количеству участников;
- реквизит для проведения тренингов и упражнений;
- коврики или маты;
- реквизит для проведения тренингов и упражнений;
- информационный стенд о жизни студии;
- возможность тиражирования постановочного материала.

#### **Кадровое обеспечение:**

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

##### ***Личностные результаты:***

- разовьют этические чувства, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- разовьют навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
- сформируют эстетические потребности, ценности и чувства;
- сформируют установки на безопасный, здоровый образ жизни.

##### ***Метапредметные результаты:***

- овладеют способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- сформируют умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определяют общие цели и пути их достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- будут готовы конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладеют начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; овладение базовыми предметными и меж предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

##### ***Предметные результаты:***

- овладеют некоторыми основами актерского мастерства;

- повысят интерес к театральному искусству; стремление к актерскому самовыражению (участие в концертах, спектаклях, конкурсах, фестивалях);
- познакомятся с различными театральными жанрами;
- увеличат умение двигаться под музыку, использовать элементы ритмики;
- повысят умение контролировать дыхание, голос, речь.

### Учебный план

№ п/п	Разделы, тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Знакомство. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	2	1	1	Входная диагностика
1.1	Введение в предмет: водное занятие. К.С. Станиславский «Разговоры о театре»	4	2	2	Творческая работа
1.2	Работа над пословицами и поговорками	6	1	5	Практическая работа
1.3	Игровое занятие. Развиваем память и внимание	7	1	6	Практическая работа
1.4	Игровое занятие. Культура и техника речи. (артикуляционная гимнастика)	8	1	7	Практическая работа
2.	Инсценировка басней, распределение ролей.	5	2	3	Творческая работа
2.1	Работа над баснями.	5	1	4	Творческая работа
2.2	Развитие речи (темп, тембр, интонация).	5	–	5	Практическая работа
2.3	Работа над мимикой, жестами и движениями актера	5	–	5	Практическая работа
2.4	Сценическое актерское мастерство.	6	1	5	Практическая работа
2.5	Творческое оправдание и фантазия	5	1	3	Творческая работа
3.	Новогоднее театрализованное представление	2	1	1	Практическая работа
3.1	Работа над спектаклем. Репетиции.	8	1	7	Творческая работа
3.2	Сценическое актерское мастерство.	5	1	4	Практическая работа
3.3	Работа над мимикой, жестами и движениями актера	5	1	4	Практическая работа
4.	Посещение театра. Экскурсии. Праздники. Просмотр спектаклей выездных театров. Поездка в театры.	4	-	4	Творческая работа
5.	Прочтение стихотворений, работа над речью и мимикой (артикуляционная гимнастика).	7	1	6	Практическая работа
5.1	Театральные игры. Миниатюры	8	1	7	Творческая работа
6.	Ко Дню Великой Победы. Литературно-музыкальная композиция (жанры).	4	2	2	Творческая работа
6.1	Прочтение стихотворений, работа над речью и мимикой	5	1	4	Практическая работа

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 391  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга**

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом от \_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_

Директор ГБОУ СОШ №391

\_\_\_\_\_  
Е.Б. Рябова

**Календарный учебный график**  
дополнительной общеразвивающей программы

# ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ

на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	144	2 раз по 2 часа

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме групповых занятий, с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая и дистанционная форма работы, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества, экскурсий, выездов.

## Рабочая программа

### Особенности организации образовательного процесса

Программа способствует формированию художественной культуры школьников. Активизирует познавательную и творческую деятельность; подготавливает к дальнейшему выбору творчества. Основной акцент в программе делается на ознакомление детей с основами театра и театрального искусства, со основными приемами сценической речи и сценического движения. Предположительно, что дети сделают выбор в пользу более глубокого изучения этого вида творчества.

**Цель:** Гармоничное развитие личности детей средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений; нравственное становление, творческое и личное самовыражение на занятиях в театральной студии.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие**

- Расширить знания в области драматургии;

- Повысить знания в области актерского мастерства, сценографии.

#### **Развивающие**

- Развить моторные навыки, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса;

- Развить способность преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания.

#### **Воспитательные**

- Привить интерес к истокам театрального искусства;

- Привить чувство ответственности, трудоспособности, целеустремленности в достижении результатов;

- Воспитать эстетический кругозор и художественный вкус.

### **Содержание программы.**

#### **1. Вводное занятие. Специфика театрального (актерского) мастерства.**

##### **Виды театрального искусства.**

**Теория.** Инструктаж по ОТ. Вводное занятие.

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Инструктаж по ОТ. Опрос. К.С. Станиславский «Разговоры о театре». Общее понятие поговорок и пословиц, происхождение. Выбор интересных. Общее понятие внимание и память. Общее понятие о дыхании и артикуляционного аппарата.

**Практика.** К.С. Станиславский «Разговоры о театре». Нарисовать совместно театральный зал. Работа над пословицами и поговорками. Игровое занятие. Упражнение на длительность гласных в предупредных и заударных слогах (орфоэпия) и точность в произнесении каждого гласного и согласного звука (дикция). Чистоговорки. Скороговорки с физическими упражнениями. Игра «Опиши слово», «Ассоциации», «Составь рассказ по 5-7 словам» «Отражение», «Словесный пазл». Мышечная свобода, раскрепощение, расслабление лицевых мышц и языка. Упражнения на дыхание. Упражнения с использованием мысленных образов «Пипетка». Скороговорки, Упражнение «воздушный шар», «оркестр», «ветерок» «чистим кашу», «больные звуки». Творческие игры со словом.

#### **2. Инсценировка басней, распределение ролей**

**Теория** Прочтение и знакомство с произведениями. Явление «зажим».

**Практика** Тренинги и упражнения на расслабление тела «Круг», «Пальма», «Животные во дворе», «Семь сыновей», «Волшебное превращение». Тренинг на сплоченность в группе. Артикуляционная гимнастика. Упражнение над мимикой, жестами и движениями актера («Тень», «Догадайся», и др.). Творческое оправдание и фантазия («Оправдание действия», «Объяснение чувства» упражнение на фантазию «Составь рассказ из 5-7 слов, «Опиши волшебное животное» «Изобрази живое и не живое» др.)

#### **3. Новогоднее театрализованное представление.**

**Теория** Прочтение сценария и распределение ролей

**Практика** Тренинг перевоплощение, упражнение на расслабление тела и лица. Артикуляционная гимнастика. Упражнение на память и внимание (игра «в поисках шифра», «Гимнастика для рук», игра «слежка», «Ритм»).

#### **4. Посещение театра. Экскурсии. Праздники. Просмотр спектаклей выездных театров. Поездка в театры.**

**Практика** Общение с родителями и выбор спектакля на зимние каникулы

## **5. Прочтение стихотворений, работа над речью и мимикой (артикуляционная гимнастика).**

**Теория.** Понятие ритма стихотворения. Мускульная свобода. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «зажим». Артикуляционная гимнастика.

**Практика.** Тренинги и «Круг», «Пальма», «Животные во дворе», «Семь сыновей», «Волшебное превращение». Упражнения за память. Техника запоминания стихотворений. Скороговорки. Игры на перевоплощение.

### **Театральные игры. Миниатюры**

**Теория** Миниатюры, этюды.

**Практика** Игры: «Веселая зарядка», «Тень», «Зеркало», «Цепочка», «Кто внимателен и кто летает?», «Фотоаппарат», «Опиши картины», «Змейка», «Мостик», «Угадай предмет» и др.

## **6. Ко Дню Великой Победы Литературно-музыкальная композиция (жанры).**

**Теория** История, презентация День Великой Победы.

**Практика** Тренинг на память и на запоминания стихотворений. Репетиция этюдной постановки. Упражнения на мимику, фантазию и перевоплощение.

## **7. Инсценировка сказок**

**Теория** Прочтение сказок и разбор произведений.

**Практика** Упражнение на фантазию и представления себя: «Кто -Я?», «Волшебное превращение», «Веселая зарядка», «Найди слова», «Я- Герой», «Сценический образ». Упражнения на память и внимание. Репетиция этюдной постановки. Показ на зрителя (Родителей)

### **Планируемые результаты.**

#### **Предметные:**

- Овладеют практическими умениями и навыками актерского мастерства;
- Преодолеют мышечные зажимы;
- Овладеют правильным дыханием.

#### **Личностные:**

- Сформируют волю, дисциплинированность, взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- Сформируют эстетические потребности, ценности, чувства
- Разовьют навыки трудолюбия, выдержку, настойчивость и целеустремленность.

#### **Метапредметные:**

##### **Регулятивные:**

- Получат первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов.

##### **Коммуникативные**

- Получат первоначальный опыт коммуникативных действий в результате выполнения под руководством педагога групповых творческих работ,
- Приобретут навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми.

##### **Познавательные**

- Приобретут опыт работы с простейшими информационными объектами: презентации и видеофрагментами;
- Овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действия (УУД) – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения.



## **Методические и оценочные материалы**

### **Методы и приемы, используемые на занятиях:**

- инструктаж (на первых занятиях по теме);
- тренинг (на занятиях по отработке навыка работы в соответствующей технике);
- взаимооценка на занятиях и пример;
- творческие задания;

### **Дидактические средства:**

- видеозаписи;
- методическая специальная литература;
- интернет материалы: учебные видео, мультимедийные материалы;

### **Образовательные технологии:**

- информационные (использование различной информации источников: интернет, презентация, печатные издания),
- лично-ориентированные (изучение нравственных основ народного и современного искусства, развитие творческих способностей применительно к будущему ребенка),
- технология развития критического мышления (выбор темы, оценка готового изделия),
- игровая (замысел-задание и выполнение в игровой форме),
- здоровье сберегающая, (физ.минутки, проветривание, безопасные материалы)
- технология сотрудничества (коллективные творческие работы),
- эмоционально-художественная (весь творческий процесс),
- электронные образовательные ресурсы.

### **Формы организации деятельности детей на занятии:**

- **Практические занятия** - Упражнения после теории.
- **Наглядные занятия:** фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- **Нестандартные занятия:** мастер класс, диалог мнений для определения результата деятельности; Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

### **Формы подведения итогов реализации программы являются:**

- Итоговая коллективная работа
- Анализ выполненных работ. Общее обсуждение со всеми учащимися группы.

### **Формы фиксации результатов**

- Диагностика (индивидуально). Входная диагностика- на первом занятии. Итоговая диагностика – на последнем занятии.
- Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
- Фотографии учащихся на занятиях.

### **Формы контроля:**

- Текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (наблюдение, микро-опрос и т.д.).
- Комплексный (практические задания). Помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- Итоговый контроль – проводится на последнем занятии, для того чтобы, выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных при освоении программы.
- Открытое занятие для педагогов и родителей. Мастер класс.

### **Информационные источники**

#### **Нормативно-правовая рамка разработки ДОП**

1. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»// Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2021
2. Об образовании в Российской Федерации //ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ
3. О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся» // Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка»
5. [Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года](#) // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р

6. [Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года](#) // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р
7. [Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](#) // Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629
8. [Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ](#) // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816
9. [Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей](#) // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467

#### **Список литературы для учащихся:**

1. Васильева Т.И. Упражнения по дикции. Учебное пособие по курсу «Сценическая речь».-М.ГИТИС,2004
2. Генералова И.А. Мастерская чувств.-М.,2006
3. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие.- М.:Просвещение,2003
4. Невский Л.И. Ступени мастерства.-М.:Искусство,2005
5. Петрова А.Н. Сценическая речь.-М.:2002
6. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.-М.:

#### **Список литературы для педагога:**

1. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2017. -288с.
2. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2013. – 176с. – (Методика).
3. Каргина,З.А.Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А.Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11.
4. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
5. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2014. - №7. – С. 36-49.
6. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.
7. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. Салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.
8. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с.
9. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. - М.: ВЦХТ, 2008. - 112 с.
10. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.
11. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
12. Гааз Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем / .П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.

13. Занина Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 288 с.
14. Кипнис М.С. Актерский тренинг/ М.С. Кипнис. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 160 с.
15. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие / Б.Т. Лихачев. - М.: Юрайт, 2001. - 523 с.
16. Михайлова А.Я. "Театр повышенной тревожности...": Мастера театра для детей о театральном воспитании / А.Я. Михайлова. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
17. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие/ Г.В. Морозова. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
18. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура / П.Г. Попов. - М.: ВЦХТ, 2005. - 160 с.
19. Толченев О.С. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору / О.С. Толченев. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
20. Шихматов Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 240 с.
21. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
22. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
23. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
24. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
25. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
26. С.Львова Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.:Дрофа, 1996 – 416 с

#### **Список литературы для родителей:**

1. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие / В.И. Загвязинский. - М.: ИЦ "Академия", 2001. - 192 с.
2. Сарабьян Э.А. Актерский тренинг по системе Станиславского/ Э.А. Сарабьян. - М.: Изд-во АСТ, 2010. - 90 с.
3. Савостьянов А.И. Рождение артиста/ А.И. Савостьянов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 144 с.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 391  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга**

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_\_  
Директор ГБОУ СОШ №391

\_\_\_\_\_ Е.Б. Рябова

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

дополнительной общеразвивающей программы  
**«Театральная студия «СОФИТ»** на 2024-2025 учебный год  
 группы № 1 Возраст учащихся 8-9 лет

педагог дополнительного образования: **Белкова Валентина Ивановна**

№ п/п	Дата занятия	Раздел/тема занятия	Кол-во час	Примечание
1		Знакомство. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Правила поведения	2	
2		Знакомство. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Введение в предмет: водное занятие. К.С. Станиславский «Разговоры о театре»	2	
3		Работа над пословицами и поговорками	2	
4		Игровое занятие на развитие памяти и внимания	2	
5		Работа над пословицами и поговорками. Игровое занятие на память	2	
6		Поговорки. Развиваем память и внимание	2	
7		Работа над пословицами и поговорками	2	
8		Игровое занятие чистоговорки. Развиваем память и внимание	2	
9		Игровое занятие на развитие памяти и внимания, Культура и техника речи.	2	
10		Знакомство с басней. Игровое занятие. Культура и техника речи. (артикуляционная гимнастика)	2	
11		Артикуляционная гимнастика. Игровое занятие культура речи	2	
12		Чтение басни. Инсценировка отрывка басни	2	
13		Сказка на артикуляционную гимнастику. Упражнение на мелкую моторику	2	
14		Занятие на крупную моторику. Инсценировка басни	2	
15		Игровое занятие. Культура и техника речи. (артикуляционная гимнастика, отработка сложных звуков). Явление «Зажимы»	2	
16		Занятие на крупную моторику. Инсценировка басни	2	
17		Игровое занятие чистоговорки. Игровое занятие на внимание	2	
18		Артикуляционная гимнастика. Репетиция басни.	2	
19		Упражнение на дыхание, расслабление. Техника речи	2	
20		Подборка стихотворений «О маме». Развитие речи (темп, тембр, интонация).	2	
21		Игровые упражнения на фантазию и внимания	2	
22		Актерское прочтение стихотворений «О маме». Репетиция	2	
23		Упражнения на творческое оправдание и фантазию	2	
24		Показ актерского мастерства с прочтением стихотворений ко Дню матери и инсценировка басни	2	
25		Развитие речи (темп и тембр голоса)	2	
26		Актерское мастерство. Сценография.	2	
27		Работа над речью, прочтение новогоднего сценария	2	
28		Упражнения - игра на перевоплощение. Работа над	2	

		жестами и движениями актера		
29		Работа над мимикой. Артикуляционная гимнастика. Репетиция	2	
30		Репетиция с музыкой. Генеральная репетиция	2	
31		Показ новогоднего театрализованного представления	2	
32		Театральные игры и упражнения. Приемы актерского мастерства.	2	
33		Посещение театра. Экскурсии. Праздники. Просмотр спектаклей выездных театров. Поездка в театры	2	
34		Посещение театра. Экскурсии. Праздники. Просмотр спектаклей выездных театров. Поездка в театры.	3	
35		Речь. Ораторское мастерство	2	
36		Упражнения на сплоченность, работа в паре. Театральная игра	3	
37		Скороговорки и игры на воображение	2	
38		Пластика движения. Игры	2	
39		Прочтение стихотворений, работа над речью и мимикой (артикуляционная гимнастика).	2	
40		Игры на движение, крупную моторику. Пантомима	2	
41		Артикуляционная гимнастика, мимика	2	
42		Пантомима. Миниатюры	2	
43		Театральные игры на пластику движения актера	2	
44		Миниатюры. Скороговорки	2	
45		Прочтения стихотворений ко Дню защитника Отечества, Упражнения на память и внимания	2	
46		Миниатюры, игры на дыхание и речи	2	
47		Игры на движение и ритм. Пластика тела.	2	
48		Прочтение стихотворений, работа над речью и мимикой	2	
49		Театральные игры. Инсценировка сказки	2	
50		Театральная миниатюра	2	
51		Театральные жанры.	2	
52		Упражнения - игры на артикуляцию, мимика, тембр и интонацию голоса	2	
53		Игровое занятие на фантазию и воображение	2	
54		Знакомство с историей о Дне Великой Победы. Видео презентация. Упражнение на память и внимание	2	
55		Театральные жанры. Знакомство со сценарием «День Великой Победы». Литературно-музыкальная композиция.	2	
56		Распределение ролей. Прочтение стихотворений, работа над речью и мимикой.	2	
57		Игровое занятие на пластику движения	2	
58		Работа над речью и голосом.	2	

59		Игровое занятие актерское мастерство на сцене	2	
60		Прочтение стихотворений, работа над речью и мимикой	2	
61		Репетиция этюдной постановки. Прочтение стихотворений	2	
62		Игровое занятие на память, скороговорки, произношение звуков, техника дыхания	2	
63		Прочтение стихотворений. Репетиция этюдной постановки.	2	
64		Знакомство со сказками зарубежных авторов. Прочтение сказок разных авторов. Импровизация сказок.	2	
65		Выбор сказки на итоговый показ. Распределение ролей. Техника – упражнение на дыхания.	2	
66		Генеральная репетиция этюдной постановки	2	
67		Подготовка и показ на внутреннего зрителя	2	
68		Выразительное чтение текста. Работа над мимикой, жестами и движениями актера. Заучивание текстов.	2	
69		Упражнение на память и внимание. Работа над мимикой. Репетиция с музыкальным сопровождением и реквизитами	2	
70		Генеральная репетиция.	2	
71		Итоговый показ	2	
72		Упражнение на дыхание, снятие «зажимов»	2	
		Итого	144	

**Согласован:**

Заведующий ОДОД \_\_\_\_\_ ( )

Дата: «\_» «\_» 202\_ года

**Карта результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Софит»  
педагога дополнительного образования Белкова Валентина Ивановна  
Кол-во часов по программе: 144  
Полнота реализации(час.):  
Сохранность контингента (%):**

	Год обучения 1 № группы _1 Фамилия, имя обучающегося	Показатели результативности освоения обучающимися программы (конкретные знания, умения, навыки, указанные в программе)							Итого освоени я програм мы в баллах	Уровень освоения програм мы
		Опыт освоения теоретической информации	Опыт практической деятельности	Опыт экспериментальн о-ценностных отношений	Опыт творчест ва	Опыт общения	Осознание ребенком актуальных достижений	Мотивация и осознание перспективы		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

**ВЫВОД.**

Баллы проставляются по пятибалльной шкале по каждому показателю,  
Затем суммируется и вычисляется среднеарифметический балл, который заносится в графу «Итого освоения программы в баллах»  
Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале: 1-2,5 – низкий  
2,6 – 4 – средний  
4-5 – высокий



**«Критерии оценки теоретических знаний»**

При определении уровня освоения теоретических знаний по программе следует руководствоваться следующими критериями:

- 3 балла (высокий уровень) – от 80% правильных ответов
- 2 балла (средний уровень) – от 50% правильных ответов
- 1 балл (низкий уровень) – от 30% правильных ответов

**Вопросы опроса**

- Когда возник театр, кого считают основателем театральной деятельности?
- Виды театрального искусства?
- Актер и его роль в театре?
- Что такое артикуляционный аппарат и техника правильного дыхания?
- Продемонстрируйте упражнение на правильное дыхание для расслабления лицевых мышц и языка?
- Продемонстрируйте правильность произношений скороговорок?
- Что означает термин «ритмопластика»?
- Законы внутренней техники актерского искусства?
- Расскажи о явлении «зажим» и как его снять?
- Что означает «Образ актера»?
- С чего начинается образ актера?
- Любой тренинг на сценический образ?
- Значение костюма на сцене?
- Для чего необходимы тренинги на взаимодействие с партнером на сцене?

## Критерии оценки метапредметных и личностных результатов освоения программы

Уровень мотивации к занятиям театрального мастерства	Постоянно интересуется театральным мастерством, разными техниками	Периодически интересуется театральным мастерством, разными техниками	Не интересуется театральным мастерством, разными техниками
Уровень социализации	Выполняет все требования и нормы, принятые в объединении, считает себя полноправным членом коллектива, соблюдает технику безопасности	С удовольствием выполняет большинство требований и норм, принятых в объединении, считает себя лучше или хуже других членов коллектива	Нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику
Уровень коммуникативной культуры	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками объединения	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение	Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Испытывает проблемы в общении с родителями других учащихся. Обособленная позиция, замкнутость,
Кругозор в области театрального искусства	Систематическое посещение культурных мероприятий: театров, музеев, выставок, концертов, просмотры видеоматериалов	Эпизодическое посещение культурных мероприятий: театров, музеев, выставок, концертов, просмотры видеоматериалов	Нет данных о посещении культурных мероприятий, просмотре видеоматериалов